1884
May 13
Be Le

# KATALOG

EINER REICHHALTIGEN SAMMLUNG

VON

# KUPFERSTICHEN

RADIRUNGEN, HOLZSCHNITTEN

# HANDZEICHNUNGEN

WORUNTER VIELES AUS DEM GEBIETE DER

ARCHITECTUR, ORNAMENTIK UND DES KUNSTGEWERBES

SOWIE VON

## BÜCHERN, KUPFERWERKEN

ALTEN DRUCKEN, KALLIGRAPHISCHEN WERKEN

UND

## BUCH-EINBÄNDEN

AUS DEM BESITZE DES HERRN

# L. H. PHILIPPI

IN HAMBURG.

L.44025

Öffentliche Versteigerung:

**Dienstag den 13. Mai 1884 und folg. Tage**

von 10—2 Uhr

im

Kunst-Auctions-Hause

29 Kochstrasse **BERLIN S. W.** Kochstrasse 29

— Saal II. —

ILLUSTRIRTE AUSGABE.

Vw pl 13

DIESER interessante Katalog verzeichnet die Sammlung des Herrn Architekten L. H. PHILIPPI in Hamburg und zwar ohne jeden Beitrag aus anderem Besitze; die Sammlung, welche der Besitzer im Laufe der Jahre mit Mühe, Kunstkenntniss und bedeutendem Kostenaufwande zusammengebracht hat, wird deshalb durch meistbietenden Verkauf liquidirt, weil der jetzige Beruf des Eigenthümers ihn meist im Auslande zu leben zwingt und derselbe so von der Sammlung, welche schon seit langer Zeit in Kisten verpackt stand, nicht den geringsten Genuss hat. Die Kollektion zerfällt in vier Haupt-Abtheilungen, nämlich in Kupferstiche, Handzeichnungen, Bücher und Buch-Einbände. Unter den Kupferstichen, Radirungen und Holzschnitten befindet sich viel Gutes und Vorzügliches, und sind es die alten Italiener, welche namentlich in dieser Abtheilung eine ganz besondere Beachtung verdienen. Die Handzeichnungen, welche mit Architektur, Ornamentik und Kunstgewerbe (Nr. 417 bis 531) beginnen, enthalten ausserordentlich hervorragende Originale und finden sich auch hier unter den alten Italienern viele erste Meister vorzüglich repräsentirt, wenn auch deshalb der Sammler die Deutschen, Franzosen und Holländer in keiner Weise vernachlässigte, so befindet sich unter Letzteren z. B. ein Band mit 160 gesuchten Originalen von BLOEMART zu seinem bekannten «*Konstryken Tekenbœk*», dessen bekannte Reproduktion durch den Kupferstich in keiner Weise einen Begriff von der Vorzüglichkeit der Originale giebt, und lässt sich das Gleiche auch von PIRANESI sagen,

dessen geistreiche Originale der Stecher gleichfalls nur unvollkommen wiedergeben konnte. Unter den Büchern ist es wiederum die Architektur, welche besonders glänzend vertreten ist und zwar nicht nur durch Hauptwerke, sondern auch durch seltene und frühe Ausgaben. Ausserdem aber sind die alten Baseler und Strassburger Drucke sowie die Sammlung kalligraphischer Vorlagen gleichfalls von grösstem Werthe und Interesse. Die Buch-Einbände, welche für sich schon eine schöne Sammlung ausmachen, sind um so beachtenswerther je mehr solche in den letzten Jahren dadurch vom Markte verschwunden sind, dass die öffentlichen Sammlungen selbigen mehr und mehr Aufmerksamkeit widmeten.

Alles Bemerkenswerthe hier zu erwähnen würde eine nochmalige Aufführung eines grossen Theiles des Kataloges bedingen und ist deshalb nicht ausführbar, wie es auch nicht ausführbar war alle Hauptsachen in Lichtdruck dem Verzeichnisse beizugeben, ohne die Herstellungskosten so erheblich zu steigern, wie es eine Auktion nicht tragen kann, bei der der Katalog gratis ausgegeben ist und vom Käufer kein Zuschlag erhoben wird.

RUDOLPH LEPKE.

# KUPFERSTICHE.

## RADIRUNGEN UND HOLZSCHNITTE.

### C. AGRICOLA.

1 Tobias vom Engel geführt. Nach A. Elsheimer. qu. 4.
Schöner Druck mit Rand.

### CH. ALBERTI.

2 Der gefesselte Prometheus. *Promethée attaché à un arbre.* B. 92. Zwickelbild. fol.
Guter Druck mit breitem Rand.

3 Der junge Mann auf dem Delphin. *Un jeune homme debout sur un dauphin.* B. 144. fol.
Schöner Druck ohne Rand.

4 3 Bl. Vasen. *Divers desseins de vases dans le goût antique.* Nach Caravaggio. B. 161. 162. 165.
Schöne Drucke mit breitem Rand.

### P. M. ALIX.

5 Brustbild des J. S. Bailly. fol.
Farbendruck nach Garnerey. Mit Plattenrand.

## A. ALTDORFER.

6 Die Himmelfahrt Christi. *L'ascension.* B. 37.
Vorzüglicher Druck. Holzschnitt.

7 Der Altar mit der Jungfrau Maria. *La vierge debout sur le croissant etc.* B. 50. kl. fol.
Schöner alter Druck ohne Rand.

## JOST AMMAN.

8 2 Bl. Bärenjagd und Fischerei in Friesform. 8.
Gute Drucke, aber fleckig und beschädigt.

## JOST AMMAN (?).

9 Ein Krieger opfert einen Stier. Nach einem antiken Relief. fol.
Holzschnitt in schönem Druck.

## A. ANDREANI.

10 Die Anbetung der Könige. *L'adoration des mages.* Nach Parmesano. B. 2 II. kl. qu. fol.
Schönes Clairobscure auf bläulichem Papier.

11 Dasselbe Blatt.
Auf gelblichem Papier grün gedruckt.

## ANONYM. DEUTSCH.

12 XV. Jahrh. Ansicht einer Stadt im Medaillon. In der das Medaillon umgebenden Ornamentbordüre sind vier Ovale mit kleinen Stadtansichten. H. 19, B. 21 cm.
Weiss auf dunklem Grund. Ungleicher Druck auf Pergament. Interessantes Blatt.

13 XVI. Jahrh. Ein Trommler. 12.
Guter Druck mit etwas Rand. Abdruck einer Silberplatte.

14 XVII. Jahrh. Probedruck eines Wappens in W. Hollars Manier mit der Inschrift: «*Honi soit qui mal y pense*». Das Wappenschild noch leer, die Krone von der Hand des Stechers eingezeichnet und nur der Helmschmuck vollendet. kl. fol.
Interessantes Blatt in schönem Druck ohne Rand.

15 XVII. Jahrh. 2 Bl. Ornamentfriese mit phantastischen Figuren und Thieren auf schraffirtem Grund. qu. fol.
Schöne Drucke aber verschnitten und mit kleinen Defecten.

## ANONYM. HOLLÄNDISCH.

16 XVII. Jahrh. Der Sündenfall. kl. fol.
Schöner alter Druck ohne Rand.

17 XVII. Jahrh. Diana und Endymion. kl. fol.
Fein gestochenes Blatt ohne Rand.

18 XVII. Jahrh. Parkansicht mit Schloss, welches von Wasser umgeben ist. Im Geschmack d. H. Bol. kl. qu. fol.
Schöner Druck mit wenig Rand.

19 XVII. Jahrh. Die Büste des grossen Churfürsten von Brandenburg. 4.
Schöner alter Druck ohne Rand.

20 XVIII. Jahrh. Ein Zug von 9 Rathsherren in langen Mänteln mit hohen Hüten und Trauerfloren. qu. fol.
Interessantes Blatt in schönem Druck mit Rändchen.

## ANONYM. ENGLISCH.

21 XVIII. Jahrh. *The modern Venus.* Mode-Caricatur. kl. fol.
Schöner Druck mit Plattenrand.

## ANONYM. ITALIENISCH.

22 XVI. Jahrh. Grosse allegor. Darstellung auf die Erlösung und Verdammniss der Menschen. Links oben erscheint Christus in den Wolken, die Seelen der Erlösten empfangend, rechts unten Teufel, welche die Verdammten in die Tiefe ziehen. Oben in der Mitte eine Weltkugel von einem Engel und einem Teufel gedreht, aus der weltliche und geistliche Fürsten heraus und in ein Sieb fallen, welches der Tod hält. Mit Versen in italienischer Sprache. gr. qu. fol.
Guter Druck ohne Rand mit Restaurationen. Interessantes Blatt.

23 XVI. Jahrh. Judith steckt den Kopf des Holofernes in einen Sack. *Judith.* Nach Mozetto. B. XV. p. 13. no. 9. kl. fol.
Guter Druck ohne Rand. Oben zwei Linien angesetzt.

24 Ende des XV. Jahrh. Das Brustbild Christi mit der Dornenkrone in einer Ornamentbordüre. 4.
Schöner Druck ohne Rand.

25 XVI. Jahrh. 8 Bl. Apostel in ganzen Figuren stehend. kl. fol.
Interessante Blätter in sehr schönen Drucken ohne Rand.

26 XVI. Jahrh. Michel Angelo Buonarotti. Brustbild im Profil. Giovanni Orlandi formis. 1545. kl. fol.
Guter alter Druck mit Rändchen.

27 XVI. Jahrh. Wappen eines Cardinals mit allegorischen Figuren zu beiden Seiten. Fein ausgeführter Stich in A. Carraccis Manier. qu. fol.
Schöner Druck mit wenig Rand.

28 XVI. Jahrh. 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Figuren in Grimaldis Geschmack. G. F. Camocio exc. kl. qu. fol.
Schöne Drucke ohne Rand.

29 XVII. Jahrh. Ein Zug von Cavalieren durch ein Triumphthor reitend. Oberhalb des Thores die Inschrift: *Carloem et Catharinæ. Sab. Ducibus etc.* Theil aus einem grösseren Blatt. gr. fol.
Schöner Druck ohne Rand. Restaurationen.

30 XVII. Jahrh. Sitzende vornehme Dame in reichem Costüm. (Lucrezia Borgia?) gr. fol.
Schöner Druck mit Plattenrand.

31 XVII. Jahrh. Ein klavierspielendes und singendes Mädchen. Zu beiden Seiten Cavaliere. Handzeichnungsmanier. qu. fol.
Guter Druck in roth. Ohne Rand.

32 XVII. Jahrh. *Carolus quintus.* Brustbild mit Lorbeerkranz im Oval. 4.
Sehr schöner Druck ohne Rand.

## G. AUDRAN.

33 Bacchus tröstet die verlassene Ariadne. Nach Coypel. gr. qu. fol.
Schöner Druck ohne Rand. In der Mitte gebrochen.

## A. BADIALE.

34 Die Jungfrau mit dem Kinde. *La St. vierge.* Nach C. Cignani. B. 1. kl. fol.
Guter Druck ohne Rand.

## W. BAILLIE.

35 Kopf eines bärtigen Greises. 4.
Guter Druck mit Rand.

## D. DEL BARBIERE.

36 Zwei Muskelmänner und zwei Skeletts. *Deux hommes écorchés etc.* B. 8. qu. fol.
Guter alter Druck ohne Rand.

## N. BEATRIZET.

37 Elisabeth, Königin von Ungarn, besucht die Kranken. *St. Elisabeth de Hongrie visitant les malades.* Nach H. Muziano. B. 31. gr. fol.
Guter Druck ohne Rand.

38 Kampf der Römer gegen die Dacier. *Les soldats romains combattant contre les Daces.* B. 94. qu. fol.
Schöner Druck ohne Rand. Etwas fleckig.

## H. S. BEHAM.

39 Die Ausstellung Christi. *Pilate montrant Jésus-Christ au peuple.* B. 88.
Guter Druck mit Rändchen. Holzschnitt.

## P. V. BEMMEL.

40 3 Bl. Landschaften. kl. fol.
Schöne Drucke. 1 Bl. mit Rand.

## N. BERGHEM.

41 2 Bl. Ziegen. B. 38 u. 50.
Gute Drucke mit Rand. Fleckig.

## J. BINK.

42 Der Fahnenträger. *Le porte-enseigne.* B. 64.
Alte Copie von der Gegenseite ohne Rand.

## A. BLOTELINGH.

43 Holländ. Stadtansicht mit Hafen im Vordergrund. Nach Ruisdael. qu. 4.
Guter Druck mit Rand.

## N. BOLDRINI.

44 Simson von den Philistern gebunden. Nach Tizian. gr. qu. fol.
Holzschnitt in schönem Druck.

## J. BONASONE.

45 Die Auffindung von Pharaos Becher. *La coupe d'or de Pharaon trouvée dans un des sacs etc.* B. 6.
Guter Druck ohne Rand.

46 Merkur und Minerva. *Mercure mettant entre les mains de Minerva une flûte à plusieurs tuyaux.* B. 168. kl. fol.
Schöner Druck. Um das Oval herum beschnitten.

47 Der nackte Mann mit dem Kreuz. *Étude d'une figure nue d'un homme qui porte une croix.* B. 79. gr. fol.
Schöner Druck mit Salamanca's Adresse und Rand.

48 Cloelia flieht aus dem Lager des Porsenna. *Clelie traversant le Tibre.* B. 83. qu. fol.
Guter Druck ohne Rand. Etwas fleckig.

49 Die Geschichte des Jason und der Medea. *L'histoire de Jason et de Médée.* B. 98. qu. fol.
Guter Druck mit etwas Rand.

50 9 Bl. aus der Geschichte der Juno. *L'histoire de Juno.* B. 113. 115—117. 120. 123. 124. 127. 128.
Gute alte Drucke, zum Theil mit Rand.

51 2 Bl. aus derselben Folge. B. 123. 124.
Mit Rändchen.

## JACOB BOSSIUS.

52 Brustbild des Thomas Aquino in einer reichen architektonischen Bordüre mit Inschriften. kl. fol.
Schöner Druck, um die Darstellung herum ausgeschnitten.

## R. BOYVIN.

53 1 Bl. mit zwei aufsteigenden Ornamenten. kl. fol.
Schöner Druck ohne Rand.

## J. A. DA BRECCE.

54 Herkules erdrückt den Antheus. *Hercule et Anthée.* B. 13.
Schöner Druck mit Plattenrand.

## B. BREENBERG.

55 Das Schloss mit dem viereckigen Thurm. *Un château avec une tour carrée crénelée.* B. 9.
Sehr schöner Druck mit Rändchen.

## P. BREUGHEL.

56 Der Babylonische Thurmbau. Siehe Amslers Kupferstichauktion XXVI, 143.
Schöner Druck ohne Rand. Sehr selten.

## TH. DE BRY.

57 Altarartiger Entwurf mit Figuren und Inschriften. kl. qu. fol.
Schöner Druck ohne Rand.

58 1 Bl. mit 2 reich verzierten Messergriffen mit Judith und David. 12.
Schöner Druck ohne Rand. Restaurirt.

## JESS. BUNDSEN.

59 Inneres der Katharinenkirche zu Hamburg. 4.
Guter Druck mit Rand.

## M. DE BYE.

60 7 Bl. aus der Folge der Kühe. *Diverses vaches et bœufs.* B. 25—32 (fehlt 31).
Gute Drucke mit Rand.

## G. CALENDI.

61 2 Bl. G. B. Tommasi Cortonese. fol.
Probedruck und vollendeter Stich. Mit Rand.

## J. CALLOT.

62 Die Landschaft mit der Hirschjagd. M. 1194. kl. qu. fol.
Schöner Druck ohne Rand.

## A. CANALE.

63 Die Landschaft mit dem Monument. N. M. I. p. 135. no. 1.
Schöner Druck ohne Rand.

## S. CANTARINI.

64 Adam und Eva. *Adam et Eve.* B. 1.
Schöner Druck ohne Rand.

65 Die Jungfrau mit dem Kinde. *La vierge avec l'enfant Jésus.* B. 18. Copie v. d. Gegenseite.
Schöner Druck ohne Rand.

66 Die Jungfrau mit dem Kinde auf einer Wolke. *La vierge avec l'enfant Jésus.* B. 19.
Guter Druck mit Rändchen.

67 St. Sebastian. *St. Sébastien.* B. 24. Copie von der Gegenseite.
Schöner Druck mit Rand.

## AUG. CARRACCI.

68 St. Franz in Verzückung. *St. François en extase.* Nach F. Vanni. B. 67. fol.
Guter Druck ohne Rand.

69 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, welches St. Magdalena liebkost, links St. Hieronymus. *La vierge, St. Jérôme et St. Madelaine.* Nach Correggio. B. 95. gr. fol.
Schwacher Druck ohne Rand.

70 Aeneas mit seiner Familie aus dem brennenden Troja fliehend. *Enée sauvant Anchise.* Nach F. Baroccio. B. 110. gr. qu. fol.
Schöner Druck mit etwas Rand. Fleckig.

71 Der Fächer. *L'éventail.* B. 260.
Sehr schöner Abdruck vor dem Namen des Stechers. Ohne Rand.

## J. CARAGLIO.

72 Herkules und Dejanira. *Les amours d'Hercule et de Déjanire.* B. 19.
Schöner Druck ohne Rand. Ein Eckchen fehlt.

73 Herkules tödtet den Nessus. *Hercule perçant de ses flèches le centaure Nessus.* Nach Maitre Roux. B. 45. fol.
Schöner Druck vor Salamanca's Adresse. Ohne Rand.

## B. CASTIGLIONE.

74 Gott Vater seinen neugeborenen Sohn betrachtend. *Dieu le père considérant son fils nouvellement né.* B. 11. kl. fol.
Guter neuer Druck auf chinesischem Papier. Mit Rand.

75 Die Melancholie. *La mélancolie.* B. 22.
Schöner Druck mit Rändchen.

76 Der Genius des Castiglione. *Le génie de B. Castiglione.* B. 23.
Schöner Druck ohne Rand.

77 Das Grab mit den Waffen. *Le tombeau rempli d'armes.* B. 24.
Guter Druck mit breitem Rand.

78 Die Heerde mit dem beladenen Esel. *Le bagage au milieu d'un troupeau.* B. 29.
Schöner Druck mit Rand.

79 Brustbild des B. Castiglione. *Le portrait de B. Castiglione.* B. 31.
Schöner Druck mit Rändchen.

80 6 Bl. aus der Folge der Orientalen. *Les petites têtes d'hommes coëffées à l'Oriental.* B. 33—36. 41 u. 42.
Schöne Drucke mit Rändchen.

81 Ein Mann mit langem Bart und kleiner Mütze. *Un vieillard à longue barbe.* B. 50.
Schöner Druck mit Rändchen.

## P. CAULITZ.

82 Brustbild eines bärtigen Mannes mit Barett. 4.
Schöner Druck ohne Rand. Rad.

## G. P. CAUWET.

83 4 Bl. Aufsteigende halbseitige Ornamente. fol.
Gute Drucke ohne Rand.

## H. COCK EXC.

84 Zacharias im Tempel. Nach A. del Sarto. fol.
Sehr schöner Druck ohne Rand.

## J. COLLAERT.

85 2 Bl. Jupiter und Mars im Oval. Nach J. Stradanus.
Schöne Drucke. 1 Bl. mit Rand aber fleckig.

## COLLET.

86 1 Bl. mit 8 kleinen Verzierungen. qu. 8.
Schöner Druck mit Rändchen.

## P. COOL.

87 2 Bl. St. Augustin und St. Ambrosius in ihren Zellen schreibend. Nach M. de Vos.
Gute Drucke mit wenig Rand. Fleckig.

## B. CORIOLANUS.

88 Sitzende Sibylle eine Tafel haltend. *Sibylle.* Nach Guido Reni. B. XII p. 88 no. 5. fol.
Schöner Druck ohne Rand.

89 Zwei Frauen, welche Tafeln mit Inschriften in den Händen halten. *Une Thèse.* Nach G. Reni. B. XII p. 139 no. 18. qu. fol.
Schönes Clairobscure. Ohne Rand und aufgezogen.

## CORN. CORT.

90 Die heil. Familie und St. Johannes. Nach F. Baroccio. fol.
Guter Druck mit Rändchen.

## J. F. COSTA.

91 Landschaft mit Ruinen. qu. 4.
Schöner Druck mit Plattenrand.

## C. VAN DALEN.

92 Die Natur von den drei Grazien geschmückt. Nach P. P. Rubens. (Nur der obere Theil des Blattes, welches aus zwei Hälften besteht.) gr. qu. fol.
Schöner Druck mit Rand.

## R. DALTON.

93 Brustbild des Sir George of Cornwall. Nach H. Holbein. kl. fol.
Schöner Druck mit Plattenrand.

## C. DANCKERTS.

94 4 Bl. Landschaften mit Staffage nach Perelle. qu. 4.
Schöne Drucke mit Rand.

## VIVANT DENON.

95 Brustbild eines jungen Mädchens. kl. fol.
Roth gedruckt. Lithographie.

## A. DÜRER.

96 Adam und Eva. *Adam et Eve.* B. 1.
Noch guter Druck aber fleckig und beschädigt. Ohne Rand.

97 Die Jungfrau das Kind säugend. *La vierge allaitant l'enfant Jésus.* B. 34. Copie von der Gegenseite.
Guter Druck ohne Rand.

98 Der Raub der Amimone. *L'enlèvement d'Amymone.* B. 71.
Schöner alter Druck mit wenig Rand.

99 Die Melancholie. *La mélancolie.* B. 74. Die Copie von Wierx.
Schöner Druck mit Rand.

100 Der Orientale und seine Frau. *L'Oriental et sa femme.* B. 85.
Schöner Druck. Remarg.

101 Die Enthauptung des St. Johannes. *La décollation de S. Jean Baptiste.* B. 125.
Guter Druck mit etwas Rand. Holzschnitt.

102 Herodes empfängt das Haupt des St. Johannes. *Hérodiade recevant la tête de S. Jean.* B. 126.
Ebenso.

103 8 Bl. Holzschnitte in neuen Drucken und Copien. B. 2. 9. 61. 64. 120. 127. 128. 156.

## DUÇERCEAU'S MANIER.

104 5 Bl. Ornamente mit Figuren und Büsten. 8.
Schöne Drucke mit etwas Rand.

## VAN DYCK.

105 Petrus de Jode. Gest. von L. Vorstermann. fol.
Guter Druck mit Rand.

106 Hubertus van der Enden. Gest. von L. Vorstermann. fol.
Guter Druck mit Rand.

107 Antonius Cornelissen. Gest. von L. Vorstermann. fol.
Guter Druck mit Rand.

108 Cornelius Schut. Gest. von Lucas Vorstermann. fol.
Guter Druck mit Rändchen.

109 Cornelius de Vos. Gest. von L. Vorstermann. fol.
Guter Druck mit Rand.

110 Franciscus Snyders. Gest. von J. Neeffs. fol.
Guter Druck mit Rändchen.

111 Simon de Vos. Gest. von Paul du Pont. fol.
Guter Druck mit Rändchen.

## R. EARLOM.

112 Brustbild des William Henry Herzog von Glocester. gr. fol.
Schabkunstbl. in sehr schönem Druck mit Rand. Faltig.

## G. EDELINCK.

113 Engel beten das schlafende Christuskind an. *L'enfant Jésus adoré par les anges, d'après Jacques Stella.* R. D. 14. fol.
Guter zweiter Druck mit Rändchen.

## A. v. EVERDINGEN.

114 Der gewundene Bach. *La rivière serpentante.* B. 33.
Schöner Druck ohne Rand.

115 Die 3 Ziegen am Ufer des Baches. *Les trois chèvres au bord de l'eau.* B. 35.
Schöner Druck ohne Rand.

116 Die Hütten am Gebirgsbach. *Les chaumières sur le bord d'un torrent.* B. 36.
Schöner Druck ohne Rand.

117 Der Felsen am Ufer des Baches. *Le rocher sortant du milieu de la rivière.* B. 40.
Schöner Druck ohne Rand.

118 Die drei Hütten auf dem Gipfel des Felsens. *Les trois huttes au sommet du rocher.* B. 41.
Schöner Druck ohne Rand.

119 Die Schweineherde. *Le troupeau de cochons.* B. 43.
Schöner Druck mit Rändchen.

120 Der Bach am Fusse des grossen Felsens. *La rivière au bas du grand rocher.* B. 44.
Guter Druck mit Rändchen.

121 Die beiden Männer an der Thüre einer Hütte. *Les deux hommes à la porte.* B. 48.
Guter Druck mit Rand.

122 Der Cavalier auf der kleinen Brücke. *Le cavalier sur le petit pont.* B. 50.
Schöner Druck mit Rand.

123 Die Ziege auf der kleinen Brücke. *La chèvre sur le petit pont.* B. 51.
Schöner Druck mit Rändchen.

124 Uferlandschaft mit Schiffen. *Les deux nacelles vides.* B. 60.
Schöner Druck mit Rändchen.

125 Die Fässer und Planken am Flussufer. *Les tonneaux et les planches au bord de l'eau.* B. 65.
Schöner Druck ohne Rand.

126 Die beiden Leitern. *Les deux échelles.* B. 90.
Schöner Druck mit Rändchen.

## W. FAITHORNE.

127 4 Bl. Die vier Evangelisten, sitzend und das Evangelium schreibend. kl. fol.
Schöne Drucke mit wenig Rand. Einige Risse unterlegt.

## A. FALCONE.

128 Brustbild des Masaniello Amalfi. 4.
Guter Druck mit wenig Rand.

## P. FARINATI.

129 Charitas. *La charité.* B. 4.
Schöner Druck ohne Rand.

## O. FIALETTI.

130 Venus und Amor, welcher an einem Bogen schnitzt. *Les jeux de l'amour.* B. 18.
Schöner Druck ohne Rand.

## A. B. FLAMEN.

131 Ansicht des Schlosses Marcoussy. *Vue de Marcoussy.* B. 106.
Guter Druck mit Plattenrand.

## JACOBUS FREY.

132 Das Christuskind von Engeln verehrt. Nach C. Maratti.
Schöner Druck mit Rand.

## J. B. GALESTRUZZI.

133 Monument zu Ehren des Cardinals Mazarin. *Monument à l'honneur du cardinal Jules Mazarin.* B. 58. fol.
Schöner Druck mit breitem Rand.

## C. GALLE.

134 Alleg. Darstellung: Lucifer mit Drachenflügeln in der Weltkugel stehend. Dabei der Höllenplan nach der Beschreibung Dantes. Nach L. Cigoli. kl. fol.
Schöner Druck mit Rändchen.

## L. GAULTIER.

135 Brustbild der Virginia nigra in Ornamentbordüre. 4.
Schöner Druck mit Rändchen. Selten.

## GEIGER.

136 Brustbild Joseph Anton, Erzherzogs von Oesterreich. fol.
Schabkunstblatt in schönem Druck mit Rand.

## A. GENOELS.

137 3 Bl. Landschaften. B. 31. 32 u. 37.
Schöne Drucke. Letzteres mit Rändchen.

## J. B. GHISI.

138 Der rückwärts sehende Krieger. *Un guerrier marchant vers la gauche et regardant en arrière.* B. 16.
Schöner Druck ohne Rand. Eine Ecke angesetzt.

139 Der Flussgott des Po. *Le fleuve Pò.* B. 19.
Guter späterer Druck mit Rand.

140 Die Trojaner treiben die Griechen bis zu ihren Schiffen zurück. *Les Troyens repoussant les Grecs.* Nach J. Romano. B. 20. gr. qu. fol.
Guter Druck mit wenig Rand.

## G. GHISI.

141 1 Bl. aus der Folge der Zwickelbilder aus der Sixtinischen Capelle. Nach Raphael. Jeremias. B. 17.
Schöner Druck ohne Rand. Fleckig.

142 Herkules in einer Ornamentbordüre stehend. *Hercule victorieux de l'hydre de Lerne renversé à ses pieds.* B. 44. fol.
Guter Druck mit Rändchen.

143 Der Genius mit der Kugel. *La victoire représentée par une femme ailée, tenant un globe.* B. 34.
Schöner Druck vor der Adresse. Mit Plattenrand.

144 Angelica und Medoro. *Angélique assis sur les genoux de Médor.* B. 62. fol.
Guter Druck ohne Rand.

145 Der Traum des Raphael. *Le songe de Raphaël.* B. 67. gr. qu. fol.
Schöner Druck ohne Rand.

## DIANA GHISI.

146 Christus und die Ehebrecherin. *Jésus-Christ renvoyant la femme adultère.* B. 4. gr. qu. fol.
Sehr schöner späterer Druck mit der Adresse: Diana scultora etc. Ohne Rand und mit einigen Beschädigungen.

## HANS GLASER.

147 Ho ho Windelwascher. Ein Mann Windeln waschend, während die Frau mit dem Stocke dabeisteht. Flugblatt mit Versen im Unterrand.

Alt colorirt. Holzschnitt.

## N. GLOCKENTON.

148 6 Bl. biblische Darstellungen in Friesform. kl. qu. fol.

Holzschnitte in neuerem Druck.

## J. GOLE.

149 Brustbild des Friedrich, Herzogs von Schomberg. kl. fol.

Schöner Druck mit Rändchen. Am Halse ein Rostfleck.

## H. GOLTZIUS.

150 11 Bl. aus der Folge: Christus, die zwölf Apostel und St. Paul. *Jésus-Christ, les douze Apôtres et St. Paul.* B. 43 bis 56. Fehlt 50. 51 u. 55.

Gute Drucke mit breitem Rand.

151 Die Statue des Herkules. *Comodus imperator.* B. 144. gr. fol.

Schöner Druck mit breitem Rand. An einer Stelle mit Tinte eingezeichnet.

152 2 Bl. aus der Folge der Musen. *Les muses.* B. 150 u. 152.

Gute Drucke ohne Rand. Ein Blatt fleckig.

153 Brustbild des Hans Bol in reicher Ornamentbordüre. B. 161.

Sehr schöner Druck ohne Rand.

154 Mars mit Schild und Lanze. *Le dieu Mars debout et armé de sa lance et de son bouclier.* B. 229.

Schönes Clairobscure in Braun, ohne Rand.

155 Mars. *Le dieu Mars armé seulement d'une lance.* B. 230.

Schönes Clairobscure in Grün, ohne Rand.

156 Dasselbe Blatt.

Vor dem Clairobscure und dem Monogramm. Ebenso.

157 Flora am Fusse eines Baumes sitzend. *Flore assise sur une butte au pied d'un arbre.* B. 236. fol.
Clairobscure in schönem Druck. Oval.

## H. GOUDT.

158 Der grosse Tobias. Nach Elsheimer. kl. qu. fol.
Schöner Druck mit Rändchen.

159 Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Nach Elsheimer. kl. qu. fol.
Schöner Druck. Der Rand an 3 Seiten angesetzt.

## F. GRIMALDI.

160 Die Landschaft mit den drei würfelspielenden Männern. *Les trois hommes jouant aux dés.* B. 38.
Schöner Druck mit Rand.

## P. VAN GUNST.

161 Wilhelm Goeree. Brustbild im Oval. Nach v. d. Plaets. fol.
Schöner Druck mit Rand.

## HESS.

162 Rembrandt im Barett und Mantel. Rembrandt pinx. kl. fol.
Schöner Druck mit Plattenrand.

## M. J. HEUBEL.

163 Ali, das Pferd des Napoleon. Nach Hess. 4.
Probedruck. Fleckig und ohne Rand. Selten.

## C. HILLEBRAND.

164 3 Bl. Ninus Cyrus und Caesar über die Leichen erschlagener Könige reitend. kl. qu. fol.
Schöne Drucke mit Rand.

## W. HOLLAR.

165 Der Friedensschluss zwischen Spanien und den Niederlanden. P. 561. gr. fol.
Guter späterer Druck mit Rand.

166 Die Holzpfort zu Düren. P. 713.
Guter Druck mit Rändchen.

167 Die Cathedrale zu Antwerpen. P. 824. (Copie.) gr. fol.
Schöner Druck mit breitem Rand.

168 Brustbild eines jungen Mannes mit Barett. Nach Holbein. P. 1543.
Guter Druck ohne Rand.

169 Brustbild der Lady Buts. Nach Holbein. P. 1553.
Schöner Druck mit etwas Rand.

170 Fünf Löwen und eine Löwin. Nach Rubens. P. 2098.
Guter Druck mit Rändchen.

171 12 Bl. die Folge der Schmetterlinge. P. 2164—75.
Schöne Drucke zum Theil mit Rändchen. No. 2166 und 2171 beschädigt.

## R. DE HOOGHE.

172 3 Bl. Photius Iconoclasta, Georgius Iconolatra und Eutyches in ganzen Figuren. kl. fol.
Schöne Drucke mit Rand.

## J. B. HUET.

173 Titelblatt mit Nixen und Tritonen. qu. fol.
Schöner Druck mit Rand.

174 10 Bl. Ornamente mit Genien, Trophäen, Feston's etc. Aus verschiedenen Zeichenheften. kl. fol.
Schöne Drucke in Roth mit Rand.

## J. HUGTENBURG.

175 Die Landschaft mit dem Soldatenzug. *Paysage animé par un grand nombre de soldats qui sont en marche.* B. 26.
Schöner alter Druck ohne Rand.

## B. JACKSON.

176 Die Auffindung des Moses. Nach P. Veronese. gr. fol.
Schönes Clairobscure. Aufgezogen.

## JANINET.

177 8 Bl. Pariser Ansichten. Nach Durand. qu. fol.
Schöne Farbendrucke im Oval mit Rand.

## M. KARTARUS.

178 Cartouche mit römischer Inschrift. qu. 8.
Schöner Druck ohne Rand.

## F. C. KLASS (1775).

179 2 Bl. Waldlandschaften. qu. 4.
Schöne Drucke mit Rändchen.

## JOS. UND JOA. KLAUBER.

180 4 Bl. verzierte Aufsätze und Eckstücke mit Figuren. kl. qu. fol.
Schöne Drucke mit Rand.

## HENDRIC KOBELL.

181 Holländische Hafenansicht mit Schiffen. kl. qu. fol.
Schöner alter Druck ohne Rand.

## J. S. KRAUSIN.

182 1 Bl. mit zwei Vignetten. Nach Le Clerc. fol.
Schöner Druck mit breitem Rand.

## PETER DE LAAR.

183 4 Bl. aus der Folge der Thiere. *Différens animaux.* B. 1—8. (B. 1—3. 5).
Gute Drucke ohne Rand.

184 Die Familie. *La famille.* B. 15.
Schöner Druck ohne Rand.

## L. DE LANA.

185 Die Jungfrau von dem Christuskind umarmt. *La vierge embrassée par l'enfant Jésus.* B. 3.
Guter Druck mit Rändchen.

## DE LARMESSIN.

186 2 Bl. Henry de Daillon und Simon d'Arnauld. Brustbilder im Oval. kl. fol.
Schöne Drucke ohne Rand.

## ETIENNE DE LAULNE.

187 4 Bl. Darstellungen aus dem alten Testament. qu. 8.
Gute Drucke ohne Rand, zum Theil fleckig.

## H. S. LAUTENSACK.

188 Die Stadt mit der langen Holzbrücke. *Vue d'une petite ville située sur le bord d'une rivière.* B. 41.
Guter Druck mit wenig Rand.

## LE PAUTRE.

189 8 Bl. Wanddecorationen, verz. Thüren und ein Altar. Aus verschiedenen Folgen. 4.
Schöne Drucke zum Theil mit Rand.

190 6 Bl. Folge von Wanddecorationen mit Statuen und reichen architectonischen Ornamenten. Zum Theil mit Costümfiguren als Staffage. 4.
Schöne alte Drucke. Remarg.

191 6 Bl. Folge von Wanddecorationen mit Statuen und Wandgemälden. 4.
Schöne alte Drucke. Remarg.

192 4 Bl. Wanddecorationen mit Figuren und reichen Ornamenten. Fehlen No. 1 und 3. 4.
Schöne alte Drucke. Remarg.

193 12 Bl. Wanddecorationen mit Figuren, Ornamenten und kleinen Landschaften in der Mitte. no. 3. 4. 6—15. kl. fol.
Schöne Drucke mit breitem Rand.

194 6 Bl. Folge von reichverzierten Thüren. 4.
Schöne alte Drucke. Remarg.

195 6 Bl. Folge von Kirchenportalen mit Figuren und reichen architectonischen Ornamenten. 4.
Schöne Drucke mit breitem Rand.

196 6 Bl. Folge von reichverzierten Vasen. Mit vielen Figuren als Staffage. 4.
Gute Drucke mit Plattenrand.

197 6 Bl. Folge von reichverzierten Vasen in Ornamentbordüren mit Figuren. 4.
Schöne Drucke mit Plattenrand.

198 6 Bl. Folge von aufsteigenden Ornamenten mit phantast. Figuren und mytholog. Darstellungen. kl. fol.
Schöne Drucke mit Rand.

199 8 Bl. aufsteigende Ornamente mit Figuren und Thieren. 4.
Schöne Drucke, meist mit Rand.

## L. v. LEYDEN.

200 11 Bl. Christus und die Apostel. *Jésus-Christ et les Apôtres.* B. 86—99. Fehlen B. 96. 97 und 99.
Schöne Drucke ohne Rand.

201 2 Bl. aus der vorhergehenden Folge. B. 86 u. B. 91.
Gute Drucke. Ersteres beschädigt.

202 Die Kinder, welche einen Helm und eine Fahne tragen. *Les enfants guerriers.* B. 165.
Guter Druck ohne Rand.

## L. LOLI.

203 Das Wappen des Guasta Vilani. *Les armes de Guasta Vilani.* Nach J. A. Sirani. B. 26.
Guter Druck ohne Rand.

204 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

## L. LOMBARDUS INV.

205 Die Fusswaschung Christi. Figurenreiches Blatt. Cock exc. gr. qu. fol.
Guter Druck. Verschnitten.

206 Dasselbe Blatt mit der Adresse des Carpentier.
Ebenso. An den Seiten verschnitten.

## J. LONDERSEL.

207 Landschaft mit Hirschjagd. Nach D. Vinkenboons. gr. qu. fol.
Schöner Druck ohne Rand. Eingerissen.

## M. LORCH.

208 Brustbild des Albrecht Dürer. B. IX, p. 505 u. 10. Copie von der Gegenseite.
Guter Druck ohne Rand.

## CL. LORRAIN.

209 Die Zeit, Apollo und die vier Jahreszeiten. *Le temps, Apollon et les saisons.* R-D. 20. kl. qu. fol.
Schöner Druck mit Plattenrand.

## M. LUCCHESE.

210 2 Bl. reichverzierte Plafonds. Nach Raphael. N. M. IV, p. 625 u. 18. gr. fol.
Schöne Drucke, remarg.

## J. MAROT.

211 10 Bl. reichverzierte Thüren. kl. fol.
Schöne Drucke. Meist remarg.

212 10 Bl. desgleichen. Dabei ein Blatt von D. Marot.
Ebenso.

## D. MAROT.

213 6 Bl. reichverzierte Plafonds mit vielen Figuren. kl. qu. fol.
Schöne Drucke mit Rand.

214 6 Bl. reich decorirte Treppenhäuser und innere Ansichten. kl. fol.
Schöne Drucke mit Rand.

215 4 Bl. mit 9 Darstellungen von Grabtafeln und Monumenten. kl. qu. fol.
Schöne Drucke mit Rändchen.

## MARTINI, 1763.

216 Kopf eines Knaben. 8.
Schöner Druck mit Rändchen.

## J. MATHAM.

217 H. Goltzius. Brustbild im Oval mit reichen Beiwerken. Joh. Berendrecht exc. Drug. 7632. kl. fol.
Guter Druck mit wenig Rand.

## A. MANTEGNA.

218 Die Elephanten, welche die Candelaber tragen. *Les éléphans portant des torches.* B. 12.
Guter Druck. Scharf beschnitten.

219 Der Kampf der zwei Tritonen. *Combat de deux Tritons.* B. 17.
Guter Druck. Aufgezogen und beschädigt.

220 Christus in der Vorhölle. *Le sauveur descendant aux limbes.* B. Addition no. 2.
Schöner Druck mit Rändchen.

## M. MEIER.

221 Die Schindung des Marsias. Copie von der Gegenseite. gr. fol.
Schöner Druck ohne Rand.

## MEISTER B MIT DEM WÜRFEL.

222 Der Neid von Herkules aus dem Tempel der Musen getrieben. *L'envie chassée du temple des Muses.* Nach Peruzzi. B. 17.
Guter zweiter Druck ohne Rand.

223 Das Opfer des Priapus. *Sacrifice de Priape.* B. 27.
Schöner Druck ohne Rand.

224 Die spielenden Amoretten. *Jeu d'Amours.* Nach Raphael. B. 30.
Sehr schöner Druck ohne Rand.

225 10 Bl. aus der Fabel der Psyche. *La fable de Psyche.* Nach Raphael. B. 39—70.
Gute Drucke mit Salieris Adresse. Meist ohne Rand.

226 Die kämpfenden Gladiatoren. *Les deux gladiateurs.* B. 77.
Guter alter Druck mit etwas Rand.

227 Die Seeschlacht. *Combat naval.* B. 78.
Schöner Druck mit Rändchen.

## A. MELDOLLA.

228 2 Bl. Christus heilt die Aussätzigen. *Jésus-Christ guérissant les lépreux.* B. 16.

Gute Drucke mit wenig Rand. Dabei die rechte Platte im Separat-Abdruck.

## CL. MELLAN.

229 2 Bl. Brustbild des Bouthillier, Bischof von Boulogne, und Brustbild eines anderen Geistlichen. Beide vor dem Namen der Dargestellten. fol.

Schöne Drucke mit wenig Rand.

## ADOLPH MENZEL.

230 Ossian, die Leier spielend, oben Phantasie-Gestalten. A. 101. 8.

Schöner Druck auf chines. Papier.

## P. À MERICA.

231 Johannes auf Wolken sitzend und schreibend.

Guter Druck ohne Rand. Kleine Beschädigung.

## A. L. MOEGLICH.

232 Brustbild eines alten Persers mit langem Bart. Nach B. Beschey. kl. fol.

Schöner Druck mit breitem Rand.

## P. FR. MOLA.

233 Die heil. Familie auf der Flucht, von Engeln bedient. *La St. famille en fuite en Egypte.* B. 4. gr. fol.

Schöner Druck mit etwas Rand.

## B. MONCORNET EXC.

234 4 Bl. mit 8 kleinen Costümfiguren in Callot's Geschmack. 12.

Schöne Drucke mit breitem Rand.

## MONOGRAMMIST A.

235 Ein Mann opfert einen Adler. N. M. I, p. 24, no. 49.

Schöner Druck mit Rändchen.

MONOGRAMMIST C. L.

236 Die Bergpredigt. Miniaturstich.
Guter Druck mit Rändchen.

MONOGRAMMIST F. H.

237 2 Bl. Männliches und weibliches Brustbild. 4.
Schabkunstblätter mit breitem Rand.

MONOGRAMMIST F. P.

238 St. Jacobus der Jüngere. *St. Jacques le mineur.* B. 10.
Guter Druck ohne Rand. Fleckig.

MONOGRAMMIST H W G.

239 Die Landschaft mit dem Evangelisten St. Johannes N. M. III, no. 1722. qu. fol. Holzschn.
Schöner Druck ohne Rand.

MONOGRAMMIST H S B. (H. S. Beham?)

240 Charitas. Holzschnitt. kl. fol.
Schöner Druck.

MONOGRAMMIST M A L.

241 3 Bl. aus der Folge der Jagden mit Einfassungen von Figuren, Thieren, Trophäen etc. Nach J. Stradanus. Cock exc. N. XVII p. 449. gr. qu. fol.
Schöne Drucke mit Rändchen.

MONOGRAMMIST P ✠ P (ENDE DES XVI. JAHRH.).

242 2 Bl. Verzierte Vasen mit Blumenbouquets. fol.
Schöne Drucke ohne Rand. Selten.

MONOGRAMMIST S. R. (DENTE DA RAVENNA).

243 4 Bl. Apostel in ganzer Figur stehend. kl. fol.
Schöne Drucke mit Rand.

R. MORGHEN.

244 Die heilige Jungfrau dem Kinde die Brust reichend. Nach B. Garofalo. fol.
Schöner Druck mit breitem Rand.

245 Charitas. Nach Coreggio. fol.
Schöner Druck mit Plattenrand. Leider brüchig.

246 Kopf des Raphael Mengs. Handzeichnungsmanier. kl. fol.
Schöner Druck mit Rand.

247 Brustbild des Johannes Vulpatius. Nach A. Kaufmann. kl. fol.
Vorzügl. alter Druck mit Rand.

## J. MORIN.

248 Die Landschaft mit der Entenjagd. *La chasse aux canards.* Nach Fouquier. RD. 103. qu. fol.
Sehr schöner Druck ohne Rand.

## TORBIDO DEL MORO.

249 Das Grabmal eines Bischofs. Oben die Jungfrau mit dem Kinde, unten ein Relief die Belohnung des Bischofs darstellend. *Le tombeau d'un Evêque.* B. 13. fol.
Schöner Druck mit Rändchen.

## G. VAN NIEULAND.

250 15 Bl. aus der Folge der römischen Ruinen. qu. 4.
Schöne alte Drucke ohne Rand.

## NOTHNAGEL.

251 Brustbild eines Mannes mit breiter Mütze. 12.
Schöner Druck mit Rändchen. Eine Ecke abgeschnitten.

## C. ONOFRIO.

252 Flusslandschaft. *La belle rivière.* B. 7.
Schöner Druck mit etwas Rand.

253 Die Landschaft mit Mercur und dem Manne, welcher auf den Adler des Jupiter zeigt. *Mercure et l'homme qui montre l'aigle de Jupiter.* B. 12.
Schöner Druck ohne Rand.

## A. v. OSTADE.

254 Der Mann und die Frau im Gespräch. *L'homme et la femme causant ensemble.* B. 12.
Guter Druck mit Rand.

255 6 Bl. B. 8. 24. 28. 32. 45. 46.
Copien in schönen Drucken. Meist ohne Rand.

## P. PAMFILI.

256 4 Bl. mit Trophäen, Candelabern, Bechern etc. Nach Petitot Tesi u. A.
Gute Drucke mit Rand. Gebräunt.

## C. DE PASSE.

257 6 Bl. Brustbilder von Königen und Feldherrn aus der alten Geschichte. In Ornamentbordüren mit Thieren. 8.
Schöne Drucke mit Rändchen.

## G. PENCZ.

258 Der Zorn. *La colère.* B. 103.
Schwacher Druck mit wenig Rand.

## PERELLE.

259 6 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Staffage. qu. 4.
Schöne Drucke mit breitem Rand.

260 9 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Staffage. kl. qu. fol.
Schöne Drucke mit Rand.

261 8 Bl. Flusslandschaften mit Gebäuden und Staffage. kl. qu. fol.
Schöne Drucke mit Rand.

262 3 Bl. desgleichen.
Aufgezogen.

## F. PERIER.

263 Brustbild des Simon Vouet in Ornamentbordüre mit zwei Genien. fol.
Schöner Druck mit Rändchen.

## B. PICARD.

264 *La felicité de la regence.* Nach P. P. Rubens. gr. fol.
Sehr schöner Druck mit etwas Rand.

P. DE PO.

265 Die Verkündigung der Jungfrau Maria. *L'ange Gabriel annonçant à la vierge le mistère de l'incarnation.* B. 2.
Guter Druck mit Rändchen.

TH. DEL PO.

266 Brustbild eines jungen Mädchens. 4.
Schöner Druck mit Rändchen. Eine Ecke angesetzt. Fehlt Bartsch.

J. B. DE POILLY.

267 Brustbild des Papst Clemens XIII. fol.
Schöner Druck in Roth mit Rand.

P. PONTIUS.

268 Die Büste des Socrates in einer Nische. Nach P. P. Rubens. fol.
Schöner Druck mit Rand.

269 Bartholdus à Gent. Gesandter von Geldern auf dem Westphälischen Frieden. Nach Terburch. kl. fol.
Schöner Druck ohne Rand.

R. PRANKER.

270 6 Bl. männliche und weibliche Costümfiguren aus dem XVIII. Jahrh. Nach Collet. kl. fol.
Schöne Drucke mit Rand.

LORENZ QUAGLIO.

271 Hüftbild des Aloys Senefelder. Erfinder der Lithographie. fol.
Lithogr.

M. A. RAIMONDI.

272 Die Geburt Christi. *La nativité.* B. 16.
Guter Druck ohne Rand.

273 Der Kindermord. *Le massacre des innocens.* B. 18.
Copie in sehr schönem Abdruck ohne Rand.

274 Die Marter des heil. Laurentius. *Le martyre de St. Laurent.* Nach Baccio Bandinelli. B. 104. roy. qu. fol.
Guter alter Druck ohne Rand. In der Mitte unten eingerissen.

275 2 Bl. St. Johannes und St. Bartholomäus. *St. Jean et St. Barthélemy.* B. 128 und B. 130.
Copien auf schraffirtem Grund. Schöne Drucke ohne Rand.

276 Dido sich erstechend. *Didon.* B. 187.
Guter alter Druck. Verschnitten.

277 Alexander lässt die Bücher des Homer verschliessen. *Alexandre faisant serrer les livres d'Homère.* B. 207.
Guter alter Druck ohne Rand.

278 Der Tanz der Amoretten. *Danse d'Amours.* B. 217.
Guter Druck mit Salamanca's Adr. ohne Rand.

279 Apollo mit den neun Musen auf dem Parnass. *Le Parnasse.* B. 247. gr. qu. fol.
Schöner Druck ohne Rand. Leider vielfach restaurirt.

280 Dasselbe Blatt in sehr defectem Zustand.

281 Die drei Grazien. *Les trois Graces.* B. 340.
Schöner Druck ohne Rand. Etwas fleckig.

282 Dieselbe Darstellung. Verkleinerte Copie von der Gegenseite. 4.
Oben rund geschnitten.

283 Mars, Venus und Amor. *Mars, Vénus et l'Amour.* B. 345.
Schöner Druck mit Rändchen. Etwas berieben.

284 Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Rand.

285 Herkules und Antheus. *Hercule et Anthée.* B. 346.
Schöner Druck ohne Rand.

286 Dido empfängt die Geschenke der Trojaner. *Didon à table à côté d'Énée etc.* Aus dem quos ego. B. 352.
Guter Druck mit Plattenrand.

287 Der Mann mit den beiden Trompeten. *L'homme aux deux trompettes.* B. 356.
Schwacher Druck ohne Rand. Doublirt.

288 Dieselbe Darstellung. Copie von der Gegenseite.
Guter Druck ohne Rand.

289 Die Philosophie. *La philosophie.* B. 381. Copie A.
Schöner Druck mit Rand.

290 Das Rauchfass. *La cassolette.* Nach Raphael. B. 489.
Schöner Druck ohne Rand. Etwas eingetuscht.

291 Die Beschneidung. *La circoncision.* Nach A. Dürer. B. 632.
Schöner Druck ohne Rand. Aufgezogen.

## DONATI RASICOTI EXC.

292 Die heil. Familie auf der Flucht, von Engeln verehrt. In A. Carracci's Geschmack. gr. fol.
Schöner Druck mit Rand.

293 Nicolo Donato, Doge von Venedig. Kniestück in vollem Ornat. Rechts oben das Wappen. fol.
Schöner Druck ohne Rand.

## M. DE RAVENNA.

294 Der Kindermord. *Le massacre des innocens.* B. 21. Copie A von N. Beatrizet. gr. qu. fol.
Schöner zweiter Abdruck mit der schraffirten Schulter. Mit Rand.

295 Galathe und Polyphem. *Galathée s'éloignant de Polyphème.* B. 224.
Guter Druck mit Salamanca's Adresse. Ohne Rand.

296 Juno, Ceres und Psyche. *Junon, Cérès et Psyché.* B. 327.
Schöner Druck ohne Rand.

297 Das Rauchfass. *La cassolette.* Nach Raphael. B. 490.
Späterer Druck mit der Adresse des van Aelst und mit Rand.

## PAUL REMBRANDT VAN RYHN.

298 Rembrandt mit der Pelzmütze. *Rembrandt au bonnet fourré et habit blanc.* B. 24.
Guter alter Druck mit Rändchen. Kleine Beschädigung.

299 Der Greis, vom Rücken gesehen. *Vieillard vu par le dos.* B. 143.
Guter alter Druck mit Rand.

300 Utenbogardus. B. 279.
Guter alter Druck. Um das Oval herum beschnitten. Fleckig.

J. RIBERA.

301 St. Hieronymus hört die Posaune. *St. Jérôme.* B. 4. fol.
Schöner Druck mit wenig Rand.

ROBETTA.

302 Die Anbetung der Könige. *L'adoration des rois.* B. 6.
Schöner späterer Druck mit Rand.

B. RODE.

303 Der barmherzige Samariter giesst Balsam in die Wunden des Beraubten. qu. 8.
Schöner Druck ohne Rand.

304 Rodes Vater auf dem Todtenbett. kl. qu. fol.
Guter Druck mit Rand. Rad.

HELENE ROSS.

305 Ansicht von Korfu. Nach C. Ross. qu. fol.
Radirung auf chines. Papier mit Rand.

M. G. ROSSI EXC.

306 12 Bl. Eine Folge von Blumenbouquets. fol.
Schöne Drucke mit Rand. Nicht tadellos erhalten.

AEG. SADELER.

307 Vincentius Muschinger. Brustbild im Oval. 4.
Schöner Druck mit Rändchen.

JOH. SADLER.

308 Brustbild eines Fürsten im Oval. Zu beiden Seiten Merkur und Minerva. Oben ein Wappen. 4.
Guter Druck ohne Rand. Aufgezogen.

## SALEMBIER.

309 2 Bl. mit drei ornamentirten Wandfüllungen mit Amoretten. kl. fol.
Schöne Drucke ohne Rand.

## J. SANDRART.

310 Joachim v. Sandrart. Kniestück. kl. fol.
Schöner Druck ohne Rand. Aufgezogen.

## HORATIO D. SANTI AGLANO.

311 Cartouche mit einer sitzenden Sibylle oben und Amoretten unten und zu beiden Seiten. qu. fol.
Sehr schöner Druck mit Rand.

## GIULIO SANUTO.

312 Apollo schindet den Marsias, im Hintergrund der Parnass mit den neun Musen. Mittelstück des grossen aus drei Theilen bestehenden Blattes. Nach Raphael. gr. fol.
Schöner Druck ohne Rand.

## ANDREA SCACCIATI.

313 Die heil. Jungfrau, von Gott Vater und Christus gekrönt. gr. qu. fol.
Clairobscure in schönem Druck nach Moroni.

## ORAZIO SCARABELLI.

314 Cartouche mit zwei Amoretten. N. M. IV, no. 2689. 4.
Schöner Druck ohne Rand.

## G. SCARSELLO.

315 Saturn mit der Sense. *Saturne.* B. 2.
Schöner Druck mit Rändchen.

## E. SCHENAU.

316 3 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Staffage. kl. qu. fol.
Schöne Drucke ohne Rand.

## G. F. SCHMIDT.

317 Kopf eines bärtigen Greises nach Rembrandt. J. 131.
Guter Druck mit Plattenrand.

## J. H. SCHÖNFELD.

318 Kopf eines Greises. N. M. III, p. 599, no. 9.
Schöner Druck ohne Rand.

## M. SCHONGAUER.

319 St. Antonius, der erste Eremit. *St. Antoine le premier eremite.* B. 46. Copie II von Wierx.
Schöner Druck ohne Rand.

## J. SMITH EXC.

320 Die Jungfrau Maria mit dem Kinde auf Wolken schwebend. 4.
Guter Druck ohne Rand.

321 Sitzender und trinkender Bauer. Nach L. Castro. 4.
Guter Druck mit Rändchen.

## VIRGIL SOLIS.

322 3 Bl. Virginia (B. 65) und 2 Bl. aus der Folge der Temperamente. (B. 179 u. 180.)
B. 65 in gutem Druck, fleckig. B. 179 u. 180 in Copien.

323 1 Bl. mit zwei verzierten Agraffen mit Steinen. Aus der Folge. B. 494—513.
B. 165 in gutem Druck mit Rändchen. Bl. 179 u. 180 in Copien.

## G. STEIN.

324 18 Bl. Wanddecorationen mit Figuren und reichen Ornamenten. Nach J. Berain. kl. fol.
Schöne Drucke. Zum Theil ohne Rand.

## D. STOOP.

325 Ueberfall eines Transportes; im Hintergrund eine Schlacht. kl. qu. fol.
Schöner Druck. Verschnitten.

## J. SUYDERHOEF.

326 Brustbild des Joh. Hoornbeeck. fol.
Schöner zweiter Druck ohne Rand.

327 Johannes Polyander. Brustbild im Oval nach Baudrigeen. fol.
Guter Druck mit Lauwick's Adresse und Rändchen.

328 Caspar Sibelius. Nach F. Hals. fol.
Guter Druck mit Plattenrand. Etwas fleckig.

## H. SVANEVELT.

329 Die römische Landschaft mit der Brotaustheilung an die Armen. *Le pain distribué aux pauvres.* B. 93.
Schöner Druck mit des Meisters Adr. Ohne Rand.

## A. TEMPESTA.

330 9 Bl. aus der Folge der römischen Kaiser zu Pferde. *Les douze premiers empereurs romains à cheval.* B. 596—607.
Schöne Drucke ohne Rand.

## P. TESTA.

331 Amoretten bekränzen eine Pansäule, unten Venus umgeben von vielen spielenden Amoretten. *Vénus couchée par terre dans un jardin.* B. 26. gr. qu. fol.
Guter Druck mit etwas Rand.

332 Der junge Mann, welcher sich zur Tugend und zu den Wissenschaften wendet. *Un jeune homme s'attachant à la vertu et à l'amour.* B. 32. gr. qu. fol.
Guter Druck ohne Rand.

333 Pluto entführt die Proserpina. qu. fol.
Schöner Druck mit Plattenrand.

## P. TESTA. (NACH IHM.)

334 Der Tod eines Heiligen, von Engeln beklagt. kl. qu. fol.
Geistreiche Radirung. Schöner Druck mit Rändchen.

## J. B. TIEPOLO.

335 Salome überreicht dem Herodes das Haupt Johannis des Täufers. qu. fol.
Schöner Druck mit Rändchen.

336 Die Anbetung der drei Könige. gr. fol.
Guter Druck mit Rand. Fleckig.

337 Die heil. Familie auf der Flucht, von Engeln geleitet. kl. qu. fol.
Schöner alter Druck ohne Rand. Fleckig.

338 Die heil. Familie auf der Flucht, von Engeln bedient. kl. qu. fol.
Schöner alter Druck ohne Rand.

339 Die Ruhe auf der Flucht. kl. qu. fol.
Schöner alter Druck ohne Rand.

340 Genien halten ein bischöfliches Wappen. kl. qu. fol.
Schöner Druck ohne Rand.

## ZOAN ANDREA VAVASORE.

341 Die 4 tanzenden Frauen. *La danse de quatre femmes.* Nach A. Mantegna. B. 18.
Schöner Druck ohne Rand. Aufgezogen.

## A. VENETIANO.

342 Die Geburt Christi. *La nativité.* B. 17.
Guter Druck mit Salamanca's Adresse. Mit wenig Rand.

343 Der Kindermord. *Le massacre des innocens.* B. 19.
Schwacher Druck. Ohne Rand und aufgezogen.

344 Der Tod des Ananias. *Ananie frappé de mort.* B. 42.
Guter Druck mit Rand. Kleine Restaurationen.

345 Iphigenia erkennt ihren Bruder Orest. *Iphigénie.* B. 194.
Guter Druck ohne Rand.

346 Ein Kaiser empfängt heimkehrende Krieger. *L'empereur rencontrant le guerrier.* B. 196.
Schöner Druck ohne Rand. Ein Stück eingesetzt.

347 Der Zug des Silen. *Marche de Silène.* B. 240.
Guter Druck vor Salieris Adresse, ohne Rand.

348 Herkules erdrückt die Schlangen. *Hercule au berceau.* B. 315.
Späterer Druck mit der Jahreszahl 1533. Ohne Rand.

349 Herkules erdrückt den Antheus. *Hercule et Anthée.* B. 316.
Guter Druck mit etwas Rand.

350 Die Mässigkeit. *La tempérance.* B. 358.
Guter alter Druck mit Plattenrand.

351 Der Krieger. *Le guerrier.* B. 461.
Schöner Druck mit wenig Rand.

352 2 Bl. Die stehende und die sitzende Frau bei der Vase. *Femme debout près d'un vase et femme assise près d'un vase.* B. 474 u. 475.
Gute Drucke mit Salamanca's Adresse und Rand.

353 Der Mann mit der Fahne. *L'homme au drapeau.* B. 482.
Guter Druck mit der gelöschten Adresse, ohne Rand.

354 Gruppe aus der Schule von Athen. *Le groupe tiré de l'école d'Athènes.* Nach Raphael. B. 492. gr. fol.
Guter Druck ohne Rand. Restaurirt.

355 Ornament mit zwei Vögeln. *Rinceau d'ornemens.* B. 554.
Schwacher Druck ohne Rand. Aufgezogen.

## ANDR. VESPASIANO.

356 Die Verlobung der heil. Catharina. N. XX, p. 192. fol.
Guter Druck mit Rändchen.

## ENEA VICO.

357 Joseph von Arimathia den Leichnam Christi haltend. *Joseph d'Arimathée soutenant le corps de Jésus-Christ.* B. 7.
Guter Druck ohne Rand. Fleckig.

358 Das Brustbild des Kaisers Karl V. in reicher architectonischer Umrahmung mit vielen allegorischen Figuren. *Le portrait de l'empereur Charles V.* B. 255. gr. fol.
Guter Druck. Aufgezogen und beschädigt. Ohne Rand.

359 12 Bl. aus der Folge der Trophäen. *Desseins de trophées d'armes.* B. 434—449. Fehlen B. 436. 38. 39. 43.
Schöne alte Drucke meist ohne Rand. Einige Ecken angesetzt.

360 Aus vorhergehender Folge B. 449.
Ebenso. Ohne Rand.

361 12 Bl. aus der Folge der Ornamente. *Différens panneaux de grotesques.* B. 467—490. (B. 469. 74—76. 82—86. 88—90.) kl. fol.
Schöne alte Drucke mit Rand.

362 14 Bl. aus derselben Folge. Copien von der Gegenseite. B. 468. 71. 72. 74. 75. 78. 80. 82—84. 86—88. 90.
Ebenso.

363 Reichverzierter Leuchter. *Chandelier.* B. 493.
Schöner Druck ohne Rand.

364 1 Bl. mit neun wilden Thieren. Aus Sperculum romanum. qu. fol.
Guter Druck mit Rand.

## F. VILLAMENA.

365 Die Stigmatisation des heil. Franciscus. Nach F. Baroccio.
Schöner Druck ohne Rand. Restaur.

366 Allegorie auf die Stadt Rom. qu. fol.
Guter Druck mit Lossis Adr. und Rand.

## P. VILLAMENA.

367 St. Antonius empfängt knieend das Christuskind aus den Händen der heil. Jungfrau, welche von vielen Engeln umgeben ist. Ferran Fensonius Fauent. In. gr. fol.
Schöner Druck ohne Rand.

## J. DE VISSCHER.

368 Die geküsste Brautmutter. Nach Ostade. kl. fol.
Guter Abdruck von dem rechten Theil der zerschnittenen Platte. Mit Rand.

## G. VLIET.

369 Die Raucher. Cl. 29.
Schöner Druck mit Rändchen.

## BERNH. VOGEL.

370 Brustbild des Wilhelm Friedrich, Markgrafen von Brandenburg. Nach J. Kupezki. fol.
Vorzüglicher Druck mit etwas Rand. Brüchig.

## L. VORSTERMANN.

371 Die Büste des Plato. Nach P. P. Rubens. fol.
Schöner Druck mit Rand.

372 Brustbild des Connetabel von Bourbon. Nach Titian.
Schöner Druck mit wenig Rand.

## V. DE VRIES.

373 19 Bl. aus der Folge der Brunnen.
Sehr schöne Drucke ohne Rand. Selten.

## PETER DE WALE (1520).

374 Zwei menschliche Gerippe zwischen drei verzierten Säulen stehend. Mit den Himmelszeichen und vielen Inschriften auf Bandrollen und Tafeln. gr. qu. fol.
Interessanter Holzschnitt in sehr defectem Zustand.

## A. WATERLOO.

375 Das Felsenthor. *Le rocher percé.* B. 3.
Schöner Druck mit Rändchen.

376 4 Bl. aus der Folge der Landschaften. (B. 65—70.) B. 65. 66. 68. 69.
Schöne Drucke mit breitem Rand.

377 2 Bl. Der Weg bei der grossen Eiche. *Le chemin près du grand chêne.* B. 66.
Schöne Drucke mit Rändchen.

378 Alpheus und Arethusa. *Alphée et Aréthuse.* B. 125.
Schöner alter Druck mit Rändchen. Ein Riss unterlegt.

## C. WEIGEL.

379 4 Bl. mit 24 verzierten Schlüsselloch-Einfassungen. kl. fol.
Gute Drucke mit Rand.

## PIERRE WOEIRIOT.

380 1 Bl. aus der Folge der Degengriffe. N. M. IIII no. 3439.
Schöner Druck mit Rand. Rundgeschnitten. Diam. 19 cm.

## TH. WYCK.

381 3 Bl. aus der Folge der Landschaften. *Différens paysages ornés de ruines.* B. 7—10. Fehlt no. 10.
Schöne Drucke ohne Rand. Aufgezogen.

## F. VAN WYNGAERDE.

382 Die Hochzeit der Thetis und des Peleus. Nach P. P. Rubens. qu. fol.
Vorzügl. Druck mit des Meisters Adresse. Mit Rand.

## REINIER ZEEMAN.

383 6 Schiffe auf offener See. B. 108. kl. qu. fol.
Schöner Druck vor dem Namen des Meisters ohne Rand.

## CONVOLUTE ETC.

384 2 Bl. von anonymen italienischen Stechern. Christus heilt einen Blinden, B. XV p. 16 no. 5, und ein Bote bringt einem König eine Nachricht. gr. qu. fol.
Gute Drucke ohne Rand und nicht tadellos.

385 2 Bl. Copien nach M. A. Raimondi. Aeneas rettet seinen Vater. B. 186 und Raphael B. 496.
Ohne Rand.

386 4 Bl. Diverse. Titius vom Geier gequält nach Beatrizet, die Himmelfahrt der Jungfrau Maria, ein Blatt aus dem Triumphzug Christi nach Titian in Holzsch., und ein Schäfer mit einem Stab.
Letzteres franz. Radirung. Gute Drucke.

387 4 Bl. Minerva und die Musen B. 79 von Medolla, die Triumphe des Scipio B. 73. 74 nach Meister B mit dem Würfel und der Kampf nackter Männer mit wilden Thieren.
Gute Drucke ohne Rand.

388 2 Bl. Bacchanalien. Ciartres und Mariette excud. qu. fol.
Schöne Drucke mit etwas Rand.

389 2 Bl. Hüftbild eines Greises, welcher die Hände auf einen Stock gestützt hat, im Hintergrund ein Knabe, und der Rattengiftverkäufer nach Rembrandt. 8 u. 12.

Ersteres mit Rändchen. Radir.

390 3 Bl. Allegor. Darstellung mit der Inschrift «*Sustine et abstine*», ein Vogel stellender Knabe und eine kleine Landschaft von E. v. de Velde. qu. 4.

Gute Drucke.

391 3 Bl. Mars auf einem Ruhebette, in den Wolken Jupiter, qu. 8, die heil. Jungfrau mit dem Kinde im Oval, qu. 4, und die spielenden Kinder von Bary.

Verschnitten. Gute Drucke.

392 3 Bl. Der Sündenfall, von einem unbekannten italienischen Stecher, die heil. Familie und St. Johannes, nach Raphael, und die Grablegung Christi, nach Mazzuoli. fol.

Gute Drucke ohne Rand.

393 3 Bl. Jupiter mit dem Adler auf Wolken schwebend, Minerva mit Schild und Speeren und eine Copie nach den Badenden v. A. Venetiano. B. 423. fol.

Schöne Drucke, letzteres mit Rand.

394 4 Bl. Clairobscures. Adam und Eva, die Aegypter ertrinken im rothen Meer, die Jungfrau mit dem Kinde und St. Hieronymus.

Schöne Drucke.

395 2 Bl. Clairobscures. Circe lässt die Gefährten des Odysseus trinken und eine Darstellung aus der römischen Geschichte. fol.

396 2 Bl. Clairobscures. Zwei Heilige eine Hostie haltend und eine Opferscene. fol. u. qu. 4.

Schöne Drucke.

397 2 Bl. Clairobscures. Die Statuen des Apollo und Herkules. kl. fol.

Gute Drucke. Bei ersterem eine Ecke angesetzt.

398 2 Bl. aus einem Holzschnittwerk des XV. Jahrh. Christus heilt einen Besessenen und der Tod des Reichen. kl. fol.

Spätere Drucke mit Rand.

399 2 Bl. Holzschnitte. Der segnende Heiland und Schlachtenscene. kl. fol. u. 4.

Schöne Drucke, ersteres verschnitten, letzteres ohne Rand.

400 5 Bl. Portraits. Dabei Ferdinand, Herzog von Bayern, ein Herzog von Medici, H. G. Ebener u. A.

Gute Drucke.

401 8 Bl. Das heil. Abendmahl und eine Architektur mit vielen Figuren und Ornamenten von einem alten ital. Meister; die Madonna mit dem Affen von A. Dürer, B. 42; eine heil. Familie von Vauquer; ein Portrait von Van Dyck etc.

Meist gute Drucke.

402 9 Bl. Diverse. Dabei Landschaften von Callot und Roghman, die fliegenden Genien von J. Garcia Hidalgo, ein Holzschnitt von Dürer, die Frau Rembrandts von Riedel etc.

Gute Drucke.

403 8 Bl. Landschaften von Bloemaert, Lochom, Weirotter u. A.

Schöne Drucke, zum Theil mit Rand.

404 7 Bl. Thierstücke von de By u. A., dabei liegender Löwe und Löwin. qu. 4.

Gute Drucke.

405 2 Bl. Reichverzierte Cartouchen aus der Schule von Fontäineblau und Wappen eines Cardinals mit allegor. Figuren. 4. u. kl. fol.

Letztes mit Rand.

406 2 Bl. Cartouchen mit figürlichen Darstellungen von Halm und Rosaspina. 8.

Gute Drucke mit Rändchen.

407 4 Bl. reichverzierte Cartouchen, Grabtafeln etc. von B. Radi u. A. kl. fol.

Schöne Drucke. Ein Blatt mit Rand.

408 2 Bl. Ornament mit phantastischen Figuren von E. Vica und Ornament mit Diana von A. Tempesta. kl. fol.

Gute Drucke ohne Rand.

409 3 Bl. Ornament mit Jupiter von S. de Launne, Ornament mit Fledermaus von St. della Bella und Waffentrophäe von Galestruzzi.

Schöne Drucke. Ein Blatt verschnitten.

410 3 Bl. Aufsteigendes Ornament mit Waffentrophäen, Ornament mit zwei verschlungenen Initialen und ein Blatt mit verzierten Thürklopfern und Beschlägen.

Gute Drucke. Ein Blatt defect.

411 7 Blatt Ornamente von Ducerceau, Siebmacher, Vivares und zwei unbekannten italienischen Meistern.

Gute Drucke, zum Theil mit Rand.

412 4 Bl. Bordüren mit allegorischen Figuren und Amoretten Gest. von Hermann Scheus u. A. kl. fol.

Schöne Drucke mit Rand.

413 5 Bl. Reichverzierter Buchdeckel von W. Tischbein, eine verzierte Vase im Geschmacke von Virgil Solis, ein Camin, ein Taufbecken und ein Abdruck eines antiken Gefässes.

Gute Drucke.

414 12 Bl. Façaden. P. Vinkeboons inv. fol.

Schöne Drucke mit Rand.

415 18 Bl. mit reichverzierten Altaren mit Darstellungen aus der Passion Christi, einer Kanzel und einem Taufbecken. A. H. Keyser inv. fol.

Schöne Drucke mit Rand.

415 A 12 Bl. Kamine mit Darstellungen aus dem alten Testament und verzierte Portale. fol.

Schöne Drucke mit Rand.

## CHODOWIECKI-SAMMLUNG.

416 842 Bl. seines Werkes. Fast ohne Ausnahme Originale, darunter Seltenheiten und Hauptblätter. Einige in frühen Zuständen und mit Einfällen. In rothem Callicoband. fol.

# HANDZEICHNUNGEN.

## A.

## ARCHITECTUREN

## ARCHITECTONISCHE ORNAMENTE UND KUNST-GEWERBE.

### GALEAZZO ALESSI.

417 Original-Entwurf zu der Façade der Kirche S. Maria di Carignano zu Genua. Diese Kirche wurde, wie auf beiliegender Photographie zu bemerken, mit vielen Veränderungen, die dem Bauwerke zum Nachtheile gereichten, aufgeführt. H. 50, B. 36.

Fein ausgeführte Zeichnung in Feder und Sepia. Mit kleinen Defecten. Siehe Lichtdruck. Tafel II a und b.

### ANONYME DEUTSCHE MEISTER.

XV. JAHRHUNDERT.

418 Reichverzierter gothischer Altar mit St. Sebastian in der Mitte und St. Georg und St. Christoph zu beiden Seiten. Oben die heilige Jungfrau. Die beiden Flügelthüren leer. H. 30, B. 25.

Federzeichnung. Leider ausgeschnitten und aufgeklebt.

419 Entwurf zu einem Glasgemälde. Ein Engel hält ein Schild mit einem Bischofstab. Mit der Inschrift: Frau Ursula vom Rath am Huse zum Steyn. Eptissin zu Nieder Münster. C. H. 29, B. 20.

Federzeichnung.

XIX. JAHRHUNDERT.

420 Gothische Gebetsäule mit Relief, in der Nähe von Erfurt. H. 38, B. 26.

Zeichnung in Feder und Tusche.

## ANONYME ITALIENISCHE MEISTER. (VENEDIG.)

XV. JAHRHUNDERT.

421 1 Blatt aus einem Missale mit dem Initialen P, welcher mit einer Bordüre, welche um die Hälfte des Blattes geht, in Verbindung steht. In der Mitte des Initialen ein Märtyrer und zwei Engel. H. 53, B. 38.

Gut ausgeführte Miniature auf Pergament. Etwas verwischt.

422 1 Blatt aus einem Missale mit dem Initialen A mit reichen Ornamenten. H. 48, B. 33.

Gut ausgeführte Miniature auf Pergament.

423 1 Desgl. mit dem Initialen J, welcher aus einem Drachen und Ornamenten gebildet ist. H. 53, B. 38.

Ebenso.

424 1 Desgl. mit dem Initialen B mit reichen Ornamenten. H. 53, B. 38.

Ebenso.

## ANONYMER FRANZÖSISCHER MEISTER.

ANFANG DES XVII. JAHRHUNDERTS.

425 Reich ornamentirte Wanddecoration mit dem Urtheil des Paris oben und einer Edeldame zu Pferde unten. H. 21, B. 9.

Vorzügliche Federzeichnung.

## SERAFINO BAROZZI.

426 Vase mit Fries von Satyren. H. 20, B. 9.

Gut in Farben ausgeführte Zeichnung. Dabei der Kupferstich.

## ST. DELLA BELLA.

427 1 Bl. mit einer von Satyren gehaltenen Blumenvase, einer kleinen Landschaft und verschiedenen architektonischen Details. H. 24, B. 19.

Zum Theil in Farben ausgeführt.

428 Cartouche von drei Satyren gehalten. H. 21, B. 17.

Schöne Federzeichnung.

## LORENZO BERNINI.

429 Reichverzierter Altar von 4 Säulen getragen, zu beiden Seiten St. Petrus und St. Paulus. Oben St. Michael, den Lucifer besiegend. H. 41, B. 26.

Vorzügliche Skizze in Feder und Sepia.

## J. BONASONE.

430 Eine höchst interessante Folge von 4 Blatt Skizzen zu Ornamentbordüren in Feder und Sepia. Dabei die Kupferstiche, welche danach verfertigt worden sind. H. 18—25, B. 8.

Von grosser Schönheit.

## BRAMANTE. (?)

431 Tempietto in St. Pietro in Montovia zu Rom. Halb äussere, halb innere Ansicht. H. 58, B. 42.

Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. Beschädigt.

## M. A. BUONAROTTI.

432 Weibliche Kariatyde mit herabhängenden Armen. Zu beiden Seiten Amoretten. Rechts eine phantastische Figur als Kariatyde. H. 24, B. 16.

Geistreiche Skizze in Feder. Restaur. und aufgezogen.

## POLIDORO CALDARA (IL CARAVAGGIO).

433 Weibliche Kariatyde mit über der Brust gefalteten Händen. Auf dem Haupte einen Blumenkorb. Entwurf zu einer Scrafito-Arbeit. H. 26, B. 6.

Vorzügliche Zeichnung in Feder und Sepia. Weiss gehöht. Auf bläulichem Papier.

434 Reichverzierte Vase mit Tritonen als Henkel und Figurenfries. H. 24, B. 15.

Gut ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. Restaurirt.

## G. GABRIELLI.

435 Ansicht des Colosseums mit dem Titusbogen. H. 46, B. 57.
Ausgeführte Sepiazeichnung.

436 Hauptansicht des Colosseums. H. 44, B. 58.
Ebenso.

437 Ein Theil des Colosseums mit Aussicht auf den Titusbogen und Sonnentempel. H. 47, B. 57.
Ebenso.

438 Ansicht des Forum romanum. H. 44, B. 58.
Ebenso.

439 Andere Ansicht des Forum romanum. H. 46, B. 59.
Ebenso.

## HANS HOLBEIN.

440 Vasenartiges, reichornamentirtes Gefäss mit engem Hals und zwei Henkeln, welche aus Greifen gebildet sind. In der Mitte ein Medaillon mit dem Brustbild eines bärtigen Mannes, auf dem Deckel ein sitzender Amor. H. 38, B. 18.
Fein ausgeführte Zeichnung in Feder und grünlicher Farbe. Siehe Lichtdruck. Tafel IV.

## HANS HOLBEIN'S SCHULE.

441 Eine verzierte Henkelkanne mit Ausguss, welcher aus einem Drachenhals gebildet ist. H. 33, B. 19.
Feder und Tuschzeichnung. Oben etwas verschnitten.

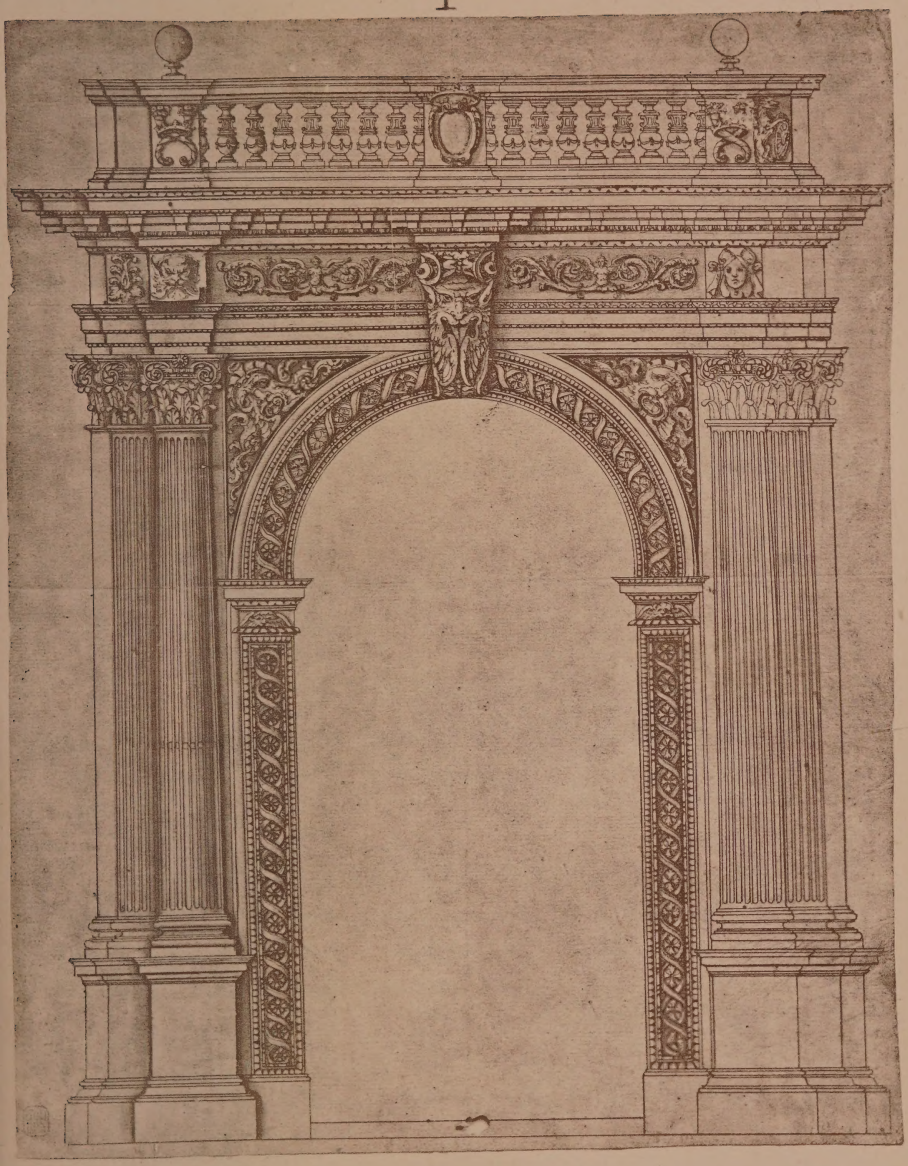
## ANTONIO LABACCO.

442 Entwurf zu einem Portal mit reichen architectonischen Ornamenten. Diesen Entwurf benutzte der Erbauer des Palastes Sciarra-Carbognano zu Rom und liess das Portal mit einigen Veränderungen am genannten Gebäude aufführen. H. 44, B. 34.
Sehr fein ausgeführte Zeichnung von grosser Schönheit und guter Erhaltung. Siehe Lichtdruck. Tafel I.

## MEISSONNIER LE VIEUX.

443 Päpstliches Wappen mit Amoretten. H. 26, B. 19.
Gut ausgeführte Federzeichnung. Auf der Rückseite eine gleiche Darstellung. Selten.

I



## A. PALLADIO.

444 Tempii de Sol e della Luna. Durchschnitt. H. 27, B. 42.

Gut ausgeführte Feder- und Sepia-Zeichnung zu seinem Werke: De Architettura (libro quarto pag. 38).

445 1 Bl. mit 3 architectonischen Details aus dem Tempel des Mars Vendicator zu Rom. Grundriss, Säulenknauf und Durchschnitt. H. 27, B. 41.

Gut ausgeführte Zeichnungen in Feder und Sepia zu seinem Werke: Architettura (libro quarto p. 16. 19 u. 22).

446 Reichverziertes Gesims von dem Tempel des Mars Vendicator zu Rom. H. 21, B. 15.

Zeichnung in Feder und Sepia zu seinem Werke: De Architettura (libro quarto pag. 20).

## P. PAMFILI.

447 Die Hälfte einer reichverzierten Cartouche mit Maskerons. H. 23, B. 11.

Feder- und Sepiazeichnung. Bez.

448 Sphinx mit einem Mantel bekleidet. H. 10, B. 11.

Feder- und Sepiazeichnung. Bez. P. P.

## PELLEGRINI.

449 Reichornamentirte Wanddecoration mit figürlichen Darstellungen und Inschriften. H. 22, B. 41.

Feder- und Sepiazeichnung.

## GIOV. BATT. PIRANESI.

450 Ansicht einer pompejanischen Strasse (Bez. Veduta de Portici) mit vielen Figuren als Staffage. H. 29, B. 44.

Federzeichnung von guter Wirkung.

451 8 Bl. Ansichten von Tempeln und anderen Gebäuden zu Pompeji mit Staffage. H. 18, B. 27.

Flüchtige aber geistreiche Federzeichnungen von grosser Wirkung. Zur Zeit der ersten Ausgrabungen angefertigt.

452 Innere Ansicht eines pompejanischen Gebäudes. H. 32, B. 25.

Ebenso.

453 Innere pompejanische Ansicht. Bez. Veduta interna della Joberna etc. H. 43. B. 56.
Federskizze.

454 Reconstruction des Mausoleums des Augustus. H. 24, B. 20.
Federzeichnung. Auf der Rückseite eine ähnliche Darstellung.

455 Entwurf zu einem Campo santo. H. 30, B. 43.
Flüchtige Skizze in Kreide und Tusche.

456 Entwurf zu einem Triumphbogen. Im Vordergrund eine Treppe mit zwei Monumenten. H. 21, B. 33.
Flüchtige Kreideskizze.

457 Entwurf zu einem grossartigen Portal mit vielen architectonischen Ornamenten. Oben die Büste der Minerva. H. 62, B. 42.
Wirkungsvolle Skizze in Feder und Sepia.

458 Entwurf zu einer grossen Freitreppe mit kriegerischen Monumenten. H. 53, B. 39.
Flüchtige aber wirkungsvolle Skizze in Feder und Röthel. Auf der Rückseite architectonische Entwürfe in Röthel.

459 1 Bl. mit zwei Entwürfen zu grossartigen Palästen. H. 29, B. 29.
Feder- und Tuschzeichnung. Auf der Rückseite eine ähnliche Darstellung.

460 Innere Ansicht einer grossartigen zum Theil zerfallenen Halle. (Entwurf zu den Carceri.) H. 53, B. 39.
Aeusserst wirkungsvolle Skizze in Röthel, Feder und Sepia.

461 Ein Gefängniss mit 4 Gefangenen, welche im Stock liegen. Oben ein Console mit Todtengebeinen. H. 43, B. 56.
Wirkungsvolle Federskizze.

462 Reichornamentirtes Säulencapitäl mit zwei Adlern, zwei Lilien und 5 Sternen. (Wappen eines Papstes.) H. 32, B. 34.
Sehr fein ausgeführte Kreidezeichnung von höchster Vollendung.

463 Entwurf zu einem päpstlichen Wappen mit Adlern zu beiden Seiten. H. 27, B. 20.
Federskizze. Wo die Tinte stark aufgetragen ist, sind Löcher entstanden. Die Ecken abgeschnitten.

464 Entwurf zu einem Untersatz mit 4 Greifen. H. 23, B. 20.
Bleistiftskizze.

III

## ANDREA POZZI.

465 Entwurf zu einem kuppelartig gemalten Plafond mit Figuren und reichen architectonischen Ornamenten. H. 39, B. 33.
Geistreich ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. Siehe Lichtdruck.

## PRIMATICCIO'S MANIER.

466 Ehrenbogen mit drei Durchgängen. Ueber dem mittelsten Bogen ein Marmorrelief, über den beiden Seitenbogen Nischen mit Figuren. Als Krönung ein königl. Wappen von zwei Engeln gehalten. H. 28, B. 20.
Feder- und Sepiazeichnung.

## SANGALLO'S MANIER.

467 Durchschnittsansicht eines Treppenhauses mit reichen architectonischen Ornamenten. H. 29, B. 27.
Ausgeführte Zeichnung in Feder, Sepia und Tusche.

## SEB. SERLIO.

468 Entwurf zu einem Portal mit corinthischen Säulen. Auf der Rückseite Constructionen zu Säulencapitälen. H. 39, B. 26.
Feder- und Sepiazeichnung.

## MAURO TESI.

469 Halbseitiger Entwurf zu einem grossen Portal mit reichen architectonischen Verzierungen. H. 30, B. 17.
Skizze in Feder und Tusche. Aufgez.

## TIEPOLO.

470 Cardinalswappen von einem schwebenden Engel gehalten. Zwei Amoretten tragen den Cardinalshut. H. 25, B. 27.
Feder und Sepia.

## J. B. TORO.

471 Schlusssteinornament mit Maskeron. H. 29, B. 21.
Gut ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. Aufgez.

## A. WATTEAU.

472 Ein Raubvogel, Gänse überfallend. H. 25, B. 20.
Kreidezeichnung in ausgeschweifter Bordüre. Wahrscheinlich Skizze zu einer Wanddecoration.

473 Ein Fuchs, einen Hühnerhof überfallend. H. 35, B. 24
Ebenso.

## F. ZUCCHARO'S MANIER.

474 Façadendecoration mit reichen architectonischen Ornamenten, sitzenden Kirchenvätern und Amoretten, welche Cartouchen halten. H. 16, B. 50.
Federzeichnung.

## ZUCCHERO.

475 Ornament mit schwebenden Figuren und Sphinx. H. 26, B. 20.
Feder- und Sepiazeichnung. Restaur.

## DIVERSA.

476 2 Bl. Altar in einer Nische mit Säulen und Tabernakel in einer Nische. kl. fol.
Ersteres Tuschzeichnung, letzteres Federzeichnung.

477 2 Bl. Altäre mit reicher Ausschmückung. fol.
Sehr fein ausgeführte Zeichnungen in Feder und Sepia.

478 Entwurf zu einem Altar. Oben zwei Engel, welche eine Cartouche halten. H. 39, B. 20.
Skizze in Feder und Tusche.

479 Ansicht der Kuppel der St. Peterskirche und der beiden Laternen vom Dache aus gesehen. H. 41, B. 53.
Röthelzeichnung.

480 Seitenfront des Capitols zu Rom. H. 13, B. 25.
Fein ausgeführte Zeichnung in Feder und Tusche. Alte Schrift auf der Rückseite.

481 Die 3 Säulen von dem Tempel des Julius Cäsar zu Rom. H. 40, B. 27.
Zeichnung in Feder und Tusche.

482 Innere Ansicht einer offenen Säulenhalle mit Figuren. In der Mitte Neptun in einer Nische. H. 35, B. 25.
Schöne alte Feder- und Tuschzeichnung.

483 Entwurf zu einer Ehrenpforte für den Papst Clemens XII. Oben das päpstliche Wappen. H. 51, B. 36.
Ausgeführte Zeichnung in Feder und Tusche.

484 Entwurf zu einem reich verzierten Portal und einem Fenster mit der medicaeischen Venus. H. 32, B. 20.
Feder- und Sepiazeichnung.

485 Entwurf zu einem Portal mit Grundriss. H. 46, B. 33.
Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung.

486 Der obere Theil eines reichverzierten Portales mit gekrönten Wappen und Waffentrophäen. H. 20, B. 36.
Oben rund geschnitten. Zeichnung in Feder und Tusche.

487 4 Bl. verzierte Portale. fol.
Gut ausgeführte Zeichnungen in Feder und Tusche. Ein Blatt farbig.

488 Reichverzierte Thüre mit zwei Thürklopfern und vier gekrönten Initialen. H. 41, B. 26.
Zeichnung in Feder, Tusche und gelber Farbe.

489 3 Bl. Zwei Grabmonumente und eine Grabtafel. Dabei das fein in Farben ausgeführte Grabmal des Grafen Chernichev. gr. fol. und 4.
Interessante Blätter.

490 Zwei verschiedene Theile einer reichverzierten Grabtafel. Oben zwei gekrönte Wappen. H. 26, B. 33.
Ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung.

491 4 Bl. Camine. qu. fol. und kl. qu. fol.
Sehr fein ausgeführte Zeichnungen. Zwei davon in Aquarell.

492 Entwurf zu einer grossen Fontaine mit vielen Figuren und Amoretten, welche Blumenguirlanden halten. H. 44, B. 30.
Schöne Zeichnung in Feder und Sepia.

493 Entwurf zu einem Untersatz für Feuerwerk mit vielen Figuren. In der Mitte die Schmiede des Vulkan. H. 50, B. 39.
Skizze in Feder, Sepia und Tusche.

494 Reichverziertes Gesims mit phantastischen Figuren und einer Landschaft in einer Cartouche. H. 9, B. 27.
Skizze in Feder und Tusche. Aufgez. und beschäd.

495 Standuhr von einer Karyatide getragen. H. 20, B. 6.
Flüchtige Skizze in Feder und Sepia.

496 Reichverziertes Standuhrgehäuse mit Karyatiden und Apollo, welcher die Leyer spielt. H. 25, B. 20.
Tuschzeichnung.

497 Reichverz. Tischfuss, welcher aus einer nackten weiblichen Figur und einem Ungeheuer gebildet ist. Darunter zwei sitzende Figuren. H. 25, B. 19. In tergo eine Darstellung.
Feder und Tusche. Vortreffliche Composition eines Meisters der Hochrenaissance.

498 Verzierter Leuchterfuss. H. 16, B. 30.
Feder- und Sepiazeichnung des XVI. Jahrh. Ausgeschnitten und aufgeklebt.

499 Reichverzierter Leuchterfuss mit Figuren. H. 16, B. 15.
Feder- und Sepiazeichnung des XVI. Jahrh.

500 Verzierter Leuchter mit viereckigem Fuss. H. 35, B. 25.
Skizze in Feder und Tusche.

501 Päpstliches Wappen mit Stern. gr. fol.
Weissgehöhte Sepiazeichnung.

502 Päpstliches Wappen mit drei Lilien und einer Taube, welche einen Oelzweig im Schnabel trägt. kl. fol.
Gut ausgeführte Zeichnung in Feder, Tusche und Sepia.

503 Verziertes Cardinalswappen von drei schwebenden Amoretten gehalten. H. 19, B. 16.
Feder- und Tuschzeichnung.

504 Wappen mit Löwen und Sonne, mit der Inschrift «Semper amans semper ardens». H. 30, B. 21.
Gut ausgeführte Tuschzeichnung auf Pergament.

505 Reichverzierte Cartouche mit zwei Maskerons. H. 25, B. 20.
Geistreiche Feder- und Sepiaskizze.

506 Cartouche von 6 Engeln gehalten. In der Cartouche ein liegender Löwe. H. 27, B. 20.
Schöne Feder- und Sepiazeichnung.

507 Zwei verzierte Cartouchen mit dem Cardinalshut. H. 20, B. 26.
Feder- und Tuschzeichnungen.

508 5 Bl. Cartouchen. kl. qu. fol.
Gut ausgeführte Sepiazeichnungen. Weiss gehöht.

509 5 Bl. Cartouchen, Kaminaufsätze und architecton. Ornamente.
Gut ausgeführte Zeichnungen in Sepia. Weiss gehöht. Ein Blatt leicht aquarellirt.

510 5 Bl. Cartouchen und ein architectonisches Ornament. Auf einem Blatt einige figürl. Studien. kl. fol.
Schön ausgeführte Röthelzeichnungen.

511 1 Bl. mit 15 Maskerons. Auf der Rückseite eine Architectur. H. 14, B. 22.
Zeichnungen in Feder und Tusche.

512 Reichverziertes Reliquarium in Form eines Sarcophages. Oben zwei Amoretten, welche einen Kranz halten.
Feder- und Tuschzeichnung.

513 Reichverzierte Monstranz mit Figuren und Reliefs. H. 51, B. 39.
Zeichnung in Feder und Tusche.

514 2 Bl. Vasen mit Figurenfriesen. H. 40, B. 25.
Feder- und Tuschzeichnungen auf bläulichem Papier.

515 Reichverzierte Vase mit Untersatz. H. 20, B. 13.
Ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung.

516 Reichverzierte Henkelkanne. Auf der Rückseite ein jonisches Säulenkapitäl. H. 41, B. 28.
Vorzügliche Zeichnung in Feder.

517 Fächer mit dem Raub der Dejanira. Vorn ein Flussgott. H. 27, B. 44.
Treffliche Röthelzeichnung.

518 Entwurf zu einem Fächer mit Apollo und Daphne. H. 33, B. 55.
Interessante Zeichnung in Feder, Tusche und Sepia.

519 Fächer mit leicht verschlungenen Blattornamenten. H. 17, B. 35.
Federzeichnung und Tusche. Für Goldstickerei. Selten.

520 Ornament mit Arabesken und Genien, welche Blumenguirlanden halten. H. 11, B. 20.

Freie Feder- und Sepiazeichnung. Beschädigt.

521 Reichverzierte Hellebardenspitze. H. 25, B. 15.

Ausgeführte Zeichnung in Feder, Tusche und Sepia. XVI. Jahrh.

522 2 Bl. Kriegstrophäen. kl. fol.

Weissgehöhte Sepiazeichnungen. Auf einem Blatt eine Cartouche in Bleistift.

523 1 Band mit 13 Bl. antiken Waffen, Trophäen, Wagen, Schiffen, Musikinstrumenten, Altären, Stühlen, Candelabern etc. H. 27, B. 42.

Federzeichnungen. Hlfrz. (Offenbar für eine Publication des letzten Jahrhunderts gezeichnet.)

524 4 Bl. mit 5 Schachfiguren. H. 9, B. 6—10.

Skizzen in Röthel.

525 7 Bl. architectonische Verzierungen mit figürlichen Darstellungen. kl. fol. u. 4.

Zeichnungen in Feder, Tusche und Sepia. Dabei gute Blätter.

526 5 Bl. architectonische Ornamente. fol. u. kl. fol.

Sehr fein ausgeführte Zeichnungen in Feder, Sepia und Aquarell. Interessante Folge.

527 5 Bl. Skizzen und Entwürfe zu Wanddecoration, Plafonds etc. kl. fol. u. 4.

Zeichnungen in Feder, Tusche und Sepia. Interessante Blätter von Werth.

528 Eine äusserst interessante und seltene Sammlung von 59 Bl. kunstgewerblichen und architectonischen Zeichnungen von italienischen Meistern des vorigen Jahrhunderts. Dabei Candelaber, Gefässe aller Art, innere Ansichten, Kamine, Leuchter, Plafonds, Portale, Spiegelrahmen, Stühle, Tische, Wanddecorationen, Zimmereinrichtungen etc. fol.—gr. fol.

Zum grössten Theil auf das Feinste in Aquarell ausgeführt. Sehr wichtig für alle Museen.

529 Eine interessante Sammlung von 16 Blatt Wanddecorationen und Plafonds von italienischen Meistern des vorigen Jahrhunderts. fol. u. qu. fol.

Fein ausgeführte Aquarellen von grosser Schönheit. Wichtig für Museen.

530 Eine Sammlung von 16 Blatt äusserst interessanten Schmuckgegenständen. z. B. Colliers, Rivièren, Agraffen, Orden etc. 4.

9 Blatt davon sind auf das Feinste in Aquarell ausgeführt, die übrigen in Feder, Sepia und Tusche. Zum grossen Theil auf feinem alten Pergament. Sehr wichtig für Gewerbemuseen und Bijoutiers.

531 Ein Convolut von 15 Blatt. Dabei architectonische Ornamente. Schmuckgegenstände, Vignetten und figürliche Darstellungen. fol.—8.

Zeichnungen in Feder, Tusche, Sepia und Aquarell.

# HANDZEICHNUNGEN.

## JOSÉ ALCAYDE.

532 Brustbild eines jungen Mannes in nachdenkender Stellung. H. 16, B. 12.
Ausgeführte Kreidezeichnung auf grünlichem Papier.

533 Zwei Segelböte auf bewegtem Meere. H. 10, B. 15.
Federzeichnung.

## ANONYM. DEUTSCH.

534 2 Bl. Edeldamen in ganzer Figur stehend. Costümstudien. kl. fol.
Ausgeführte Aquarellen.

535 2 Bl. Sitzende Italienerinnen von der Insel Ischia. Costümstudien. kl. fol.
Ausgeführte Aquarellen.

536 Spanischer Bauer zu Pferde. Costümstudie. H. 31, B. 15.
Aquarelle.

537 3 Bl. Gewandstudien. gr. fol. u. kl. fol.
2 Bl. in Bleistift, 1 Bl. in Feder.

## ANONYM. HOLLÄNDISCH.

538 Flusslandschaft mit bewaldeten Ufern. Im Hintergrund Gebäude. H. 21, B. 29.
Aufgezogen.

## ANONYM. Italienisch.

539 Die Verkündigung der Jungfrau Maria. H. 36, B. 33.
Geistreiche Skizze in Rothstift.

540 Die Jungfrau Maria, das Christuskind auf den Knieen haltend. H. 33, B. 25.
Ausgeführte Zeichnung in Feder und Tusche.

541 Die heil. Jungfrau, das Christuskind an sich drückend. Im Hintergrunde St. Joseph. H. 8, B. 10.
Geistreiche Federskizze.

542 Die heil. Jungfrau, dem Christuskinde ein Buch reichend. Im Hintergrunde St. Joseph. H. 35, Br. 26.
Ausgeführte Federzeichnung für den Stich.

543 Christus heilt die Kranken. H. 17, B. 20.
Flüchtige Skizze in Feder und Tusche.

544 Christus übergiebt Petrus die Schlüssel. Oval H. 37, B. 46.
Figurenreiche Composition in Feder und Sepia. Weiss gehöht.

545 Christus, das Kreuz tragend, erscheint einem knieenden Heiligen. In den Wolken schwebt Gott Vater. H. 43, B. 30.
Schöne Feder- und Sepiazeichnung.

546 Christus am Kreuz. Links unten wird der Kopf der Maria sichtbar. H. 17, B. 8.
Skizze in Rothstift, Feder und Sepia. Auf der Rückseite ein Studienkopf. Verschnitten.

547 Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. H. 19, B. 14.
Flüchtige Skizze in Feder und grüner Tusche.

548 Die Auferstehung Christi. H. 40, B. 24.
Gut ausgeführte Zeichnung in Feder und Sepia. Auf der Rückseite eine Landschaft-Skizze.

549 Ein Engel, auf einer Wolke schwebend, betet das Kreuz an, welches ein anderer Engel hält. H. 14, B. 16.
Feder- und Sepia-Skizze.

550 Die Marter des St. Bartholomäus. H. 23, B. 14.
Feder- und Tuschzeichnung auf bräunlichem Papier.

551 St. Sebastian an den Baum gefesselt. H. 14, B. 8.
Flüchtige Federskizze.

552 St. Antonius, das Christuskind verehrend, welches vor ihm auf Wolken schwebt. H. 26, B. 21.
Skizze in Rothstift. Eine Ecke abgeschnitten.

553 Ein sitzender Bischof, ein Buch schreibend, welches von einem Engel gehalten wird. H. 16, B. 30.
Weiss gehöhte Feder- und Sepiazeichnung. Im Halbkreis. Defect.

554 Bischof in ganzer Figur mit Buch und Kreuz. Eine Taube im Begriff, sich auf seine Schulter zu setzen. H. 19, B. 9.
Skizze in Rothstift.

555 Die Brustbilder von vier Mönchen. H. 12, B. 19.
Skizze in Rothstift. Auf der Rückseite eine ähnliche Darstellung.

556 Minerva und Venus im Gespräch. Weiter vorn Apollo, Mars und Ganymed. H. 34, B. 21.
Ausgeführte Zeichnung in Feder und Sepia.

557 Mars mit Fackel und Schwert in einer Nische. H. 37, B. 18.
Feder- und Sepiazeichnung auf grünlichem Papier. Weiss gehöht.

558 2 Bl. Kopf des Bacchus und Fragment aus einer grösseren Zeichnung. fol. u. gr. qu. fol.
Ausgeführte Zeichnungen.

559 Kampf zwischen Meergöttern und einem Löwen. H. 14, B. 22.
Skizze in Feder und Tusche.

560 Romulus und Remus von der Wölfin gesäugt. H. 17, B. 17.
Skizze in Feder und Sepia, im Achteck.

561 Armida und Rinald, umgeben von Amoretten. H. 14, B. 21.
Feder- und Sepia-Zeichnung auf bräunlichem Papier.

562 Abundantia mit dem Füllhorn in einer Nische stehend. H. 37, B. 22.
Ausgeführte Zeichnung in Feder und blauer Tusche. Sehr beschädigt.

563 Der Genius des Friedens mit dem Füllhorn, umgeben von Amoretten. H. 53, B. 41.
Ausgeführte Federzeichnung.

564 Ein Genius, ein Portrait malend, umgeben von allegorischen Figuren und Amoretten. H. 39, B. 48.
Feder und Sepia. Vortreffliches Blatt.

565 Janusartiger Kopf. Vorn das Gesicht eines jungen Mädchens, hinten ein bärtiger Mann. H. 48, B. 36.
Ausgeführte Rothstiftzeichnung.

566 Stürzender Mann in weiten faltigen Gewändern. H. 28, B. 37.
Feder- und Tuschzeichnung auf bräunlichem Papier.

567 Liegender Mann in weiten Gewändern. H. 16, B. 25.
Feder- und Sepiazeichnung.

568 Kopf einer aufwärtsblickenden Heiligen. H. 36, B. 33.
Ausgeführte Rothstiftzeichnung im Oval.

569 Kopf eines aufwärtsblickenden jungen Mannes. H. 39, B. 28.
Röthelzeichnung.

570 2 Bl. Kopf eines jungen Mannes und Kopf eines aufwärts blickenden Greises. fol.
Ausgeführte Rothstiftzeichnungen.

571 1 Blatt mit 5 Studienköpfen. H. 26, B. 19.
Flüchtige aber geistreiche Federzeichnungen.

572 Stehende weibliche Figur in weiten Gewändern. H. 42, B. 23.
Weiss gehöhte Röthelzeichnung.

573 Sitzender männlicher Akt. H. 40, B. 48.
Rothstiftzeichnung. Die zwei unteren Ecken abgeschnitten.

574 2 Bl. Sitzender männlicher Akt mit erhobenem Arm und nackter Mann in den Wolken ruhend. fol.
Zeichnungen in Rothstift.

575 Junger männlicher Akt. Hüftstück. H. 28, B. 24.
Röthelzeichnung. Eine Ecke abgeschnitten.

576 Nackter Knabe mit erhobenem Arm. H. 53, B. 32.
Bleistiftzeichnung.

577 1 Bl. mit 5 Handstudien. H. 12, B. 19.
Zum Theil in Feder fein ausgeführt.

578 2 Bl. Laufende Löwin und Kopf eines Löwen. gr. qu. fol.
Ausgeführte Rothstiftzeichnungen.

579 2 Bl. Maskeron und Kopf eines bärtigen Mannes. gr. fol.
Ausgeführte Rothstiftzeichnungen. Bei ersterem Blatt die Ecken abgeschnitten.

580 Italienische Gebirgslandschaft. H. 23, B. 29.
Oelskizze.

581 Italienischer Park mit Terrassen, Statuen und Fontainen. Im Vordergrund Wäscherinnen. H. 29, B. 36.
Röthelzeichnung.

582 4 Bl. Landschaften. 1 Bl. mit Staffage. qu. fol. u. 4.
Federzeichnungen.

## ANONYM. FRANZÖSISCH.

583 Brustbild eines Geistlichen in reicher Kleidung und Allonge-Perrücke. H. 36, B. 29.
Rothstiftzeichnung auf bläulichem Papier.

584 1 Bl. mit drei weiblichen Costümfiguren aus dem XVII. Jahrhundert. H. 30, B. 44.
Ausgeführte Zeichnung in Feder und Sepia.

585 Sitzender männlicher Akt. H. 30, B. 46.
Zeichnung in Kreide, Rothstift und Tusche.

586 Landschaft mit ruhenden Hirten im Vordergrund. H. 19, B. 14.
Ausgeführte Tusch- und Sepiazeichnung. Aufgezogen.

587 3 Bl. Liegender nackter Mann, knieende Frau und eine Hand einen Krebs haltend. 4.
Ersteres in Feder und Sepia, letztere in Rothstift.

## HANS ASPER.

588 Allegorie auf den Reichthum. Figurenreiches Costümblatt. H. 20, B. 27.
In Feder und Tusche fein ausgeführt.

## SISTO BADALOCCHIO.

589 Gott Vater, die Hände segnend ausgebreitet, in den Wolken schwebend. H. 13, B. 21.
Skizze in Feder und Sepia. Auf der Rückseite Figurenstudie und ein Monogramm in Feder.

## BACCIO BANDINELLI.

590 Ausschreitender männlicher Akt mit erhobenem Arm. H. 38, B. 27.
Federzeichnung.

## G. F. BARBIERI. (GUERCINO.)

591 David, das Schwert in der einen, das Haupt des Goliath in der andern Hand. H. 26, B. 20.
Flüchtige aber geistreiche Federzeichnung.

592 Brustbild der Jungfrau Maria. H. 20, B. 14.
Federskizze. Wo die Tinte stark aufgetragen ist, sind Risse entstanden.

593 Der junge Christus im Tempel lehrend. H. 25, B. 19.
Vorzügliche Federzeichnung. Bez.

594 Brustbild eines römischen Kriegers. H. 23, B. 18.
Federskizze.

595 Brustbild eines aufwärts blickenden Mannes mit breiter Mütze. H. 22, B. 16.
Lebendige Federzeichnung. Die Ecken abgeschnitten.

596 1 Bl. mit den Hüftbildern dreier nackten Frauen, von welchen die eine vom Rücken gesehen. H. 20, B. 19.
Federzeichnung. An den Stellen, wo die Tinte stark aufgetragen ist, sind Löcher entstanden.

597 Drei spielende Kinder. H. 9, B. 23.
Flüchtige Federzeichnung. Alte Schrift auf der Rückseite.

## DONATO DI BETTO BARDI. (DONATELLO.)

598 Christus am Kreuz betrauert von den Seinigen. H. 37, B. 27.
Flüchtige aber geistreiche Federzeichnung.

## FEDERICO BAROZZIO.

599 Die Verkündigung der Jungfrau Maria. H. 29, B. 18.
Feder- und Sepiazeichnung. Quadrirt.

## SANTO BARTOLI.

600 Die Auferstehung Christi. H. 15, B. 18.
Ausgeführte Zeichnung in Feder, Tusche und Röthel.

## ABRAHAM BLOEMAERT.

601 St. Johannes der Täufer in ganzer Figur stehend. H. 21, B. 11.
Flüchtige Federskizze. Leicht getuscht. Bez.

602 Ein junges Mädchen in nachdenklicher Stellung in einer Landschaft sitzend. Ein Amor, welcher in den Wolken schwebt, richtet den Bogen auf sie. H. 21, B. 16.
Ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung. Aufgez.

603 Zwei Schäfer erblicken in einem See eine junge Frau, welche sich an einer Kiste anklammert. Im Hintergrund ein brennendes Schiff. H. 21, B. 15.
Ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung. Aufgezogen.

604 1 Bd. mit 160 Blatt. Die Originale zu dem bekannten Konstryken Tekenboek. fol.
Zeichnungen in Bleistift, Rothstift, Kreide, Feder, Sepia und Tusche. Diese hochinteressante Sammlung, ein Unicum was vorzügliche Erhaltung der Zeichnungen anbelangt, giebt einen hohen Begriff von der künstlerischen Begabung Abraham Bloemaerts. In gepresstem gleichzeitigem Lederband mit reichen Ornamenten.

## P. VAN BLOEMEN.

605 Liegende Ziege. H. 12, B. 16.
Kreidezeichnung.

## FR. BOUCHER.

606 Nacktes Mädchen auf einem Sopha sitzend im Begriffe sich zu bekleiden. H. 28, B. 22.
Ausgeführte Röthelzeichnung.

607 Nacktes Mädchen auf einem Bett sitzend betrachtet ein Vogelnest. H. 28, B. 21.
Ausgeführte Röthelzeichnung.

608 Liegendes nacktes Mädchen eine Taube haltend. H. 27, B. 40
Gewischte Kreidezeichnung auf bläulichem Papier.

609 Liegendes nacktes Mädchen vom Rücken gesehen. H. 27, B. 44.
Gewischte Kreidezeichnung auf bläulichem Papier.

610 Liegender weiblicher Akt. H. 23, B. 29.
Gewischte Kreidezeichnung auf bläulichem Papier.

611 1 Bl. mit zwei stehenden weiblichen Akten. H. 25, B. 27.
Gewischte Kreidezeichnungen auf bläulichem Papier.

612 1 Bl. Desgleichen. H. 21, B. 28.
Ebenso.

613 Liegender männlicher Akt, vom Rücken gesehen. H. 21, B. 28.
Gewischte Kreidezeichnung auf bläulichem Papier.

## FR. BOUCHER'S SCHULE.

614 Junger sitzender Bauer mit erhobenem Arm. H. 44, B. 27.
Ausgeführte Röthelzeichnung.

615 Sitzender, Geige spielender Bauer. H. 28, B. 22.
Wirkungsvolle Röthelzeichnung.

616 Sitzender männlicher Akt, vom Rücken gesehen. H. 44, B. 30.
Ausgeführte Röthelzeichnung. Die Ecken abgeschnitten.

## B. BREENBERG.

617 Alter zerfallener Thurm. H. 15, B. 10.
Ausgeführte Sepiazeichnung. Die oberen Ecken abgeschnitten.

## POLIDORO CALDARA (IL CARAVAGGIO).

618 Sitzender Prophet, den Worten eines Engels lauschend, welcher hinter ihm steht. H. 41, B. 26.
Weiss gehöhte Sepiazeichnung auf bläulichem Papier. Bez. Restaurirt.

619 Römische Soldaten setzen über einen Fluss. H. 14, B. 25.
Weissgehöhte Sepiazeichnung auf braunem Papier.

620 Männlicher Akt vom Rücken gesehen. Hüftbild. H. 14, B. 8.
Röthelzeichnung.

621 1 Bl. mit männlichem Akt, vom Rücken gesehen, und einer Armstudie. H. 10, B. 19.
Ebenso.

622 3 Bl. mit zwei Armstudien und einer Fussstudie. H. 10—12, B. 4—7.
Ebenso.

## POLIDORO CALDARA'S MANIER.

623 Sitzende Sibylle, ein Buch auf dem Schosse haltend. H. 34, B. 23.

Weissgehöhte Kreidezeichnung auf grünlichem Papier. Kleine Beschädigungen.

## S. CANTARINI.

624 Die heil. Jungfrau das schlafende Christuskind haltend. H. 20, B. 16.

Hübsche Composition in Feder und Tusche.

## ANNIBAL CARACCI.

625 Kopf eines nach links blickenden Mannes mit kahlem Kopf und kurzem Vollbart. H. 13, B. 12.

Röthel und Kreidezeichnung auf bläulichem Papier.

## LUDOVICO CARACCI.

626 Liebespaar in Umarmung. H. 17, B. 16.

Federzeichnung auf bräunlichem Papier.

## F. CHEAUVEAU.

627 Joseph entflieht der Potiphar. H. 16, B. 28.

Weissgehöhte Federzeichnung auf grauem Papier. Die Ecken abgeschnitten. Auf der Rückseite der Name Coypel als Unterschrift eines Briefes.

## B. CORIOLANO.

628 Junger, nackter Mann, vom Rücken gesehen. H. 26, B. 18.

Weissgehöhte Feder- und Sepiazeichnung.

## CORREGGIO.

629 Diana, auf Wolken schwebend, umarmt den schlafenden Endymion. H. 22½, B. 29.

Ganz vorzügliche Federzeichnung. Leicht getuscht.

## PIETRO DA CORTONA.

630 Die heil. Jungfrau, in den Wolken schwebend. Unten zu beiden Seiten ein Bischof und ein Heiliger, welcher dem Jesuskinde eine Gabe darbringt. H. 25, B. 17.

Schöne Kreidezeichnung. An den vier Ecken beschädigt.

631 Der Raub der Sabinerinnen. H. 14, B. 17.
Lebendige Skizze in Kreide auf gelbem Papier.

NOEL COYPEL.

632 Engel, die Kreuzesnägel Christi haltend. H. 17, B. 13.
Weissgehöhte Röthel- und Kreidezeichnung auf blauem Papier.

J. C. DIETSCH.

633 Lager von Zigeunern. Im Vordergrund eine Suppe essende Alte. H. 22, B. 16.
Schöne Sepia- und Kreidezeichnung.

GIROLAMO DONINI.

634 Sitzender männlicher Akt. H. 40, B. 25.
Gut ausgeführte Röthelzeichnung.

A. DÜRER.

635 1 Bl. mit zwei Darstellungen eines Bischofs mit Bischofsmütze. H. 23, B. 12.
Vorzügliche Federzeichnung.

636 Kopf eines Ebers. H. 9½, B. 10.
Federzeichnung.

VAN DYCK.

637 Das Brustbild eines bärtigen Mannes. H. 11, B. 10.
Schön ausgeführte Bleistiftzeichnung.

G. F. ERHARDT.

638 Das Volsker Gebirge bei Rom. H. 8, B. 23.
Aquarelle.

639 Aussicht auf die Insel Ischia bei Neapel. H. 11, B. 19.
Aquarelle.

640 Schlossansicht mit den Apenninen im Hintergrund. H. 14, B. 24.
Ausgeführte Aquarelle.

641 Ansicht aus der Campagna bei Rom. Rund. D. 15.
Aquarelle.

642 Aussicht von der Porta Pia zu Rom. Rund. D. 18.
Ausgeführte Aquarelle.

643 5 Bl. italienische Landschaften. H. 21, B. 28.
Bleistiftskizzen.

644 Waldbach. H. 21, B. 28.
Bleistiftskizze mit Farbenbezeichnung. Auf der Rückseite eine ähnliche Darstellung.

J. FABER.

645 Ansicht des Forum romanum. H. 15, B. 24.
Feine Bleistiftzeichnung.

F. DE PAULA FERG.

646 Offener Platz vor einem holländischen Dorf mit vielen Figuren. H. 27, B. 41.
Federzeichnung im Umrisse.

E. FIAMINGO.

647 1 Bl. mit 5 Engelsköpfen und verschiedenen Hand- und Fussstudien. H. 35, B. 45.
Röthelzeichnung.

J. H. FLANDRIN.

648 Drei Männer in weiten faltigen Gewändern im Gespräch. H. 20, B. 13.
Weissgehöhte Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier.

P. FRANCO.

649 1 Bl. mit 2 gleichen Darstellungen: Engel, in Anbetung des Kreuzes versunken. H. 17, B. 24.
In tergo figürliche Skizzen. Federzeichnungen.

J. FREUDKOMM. 1800.

650 Landschaft mit Gebüsch im Vordergrund und Staffage. H. 22, B. 35.
Röthelzeichnung auf grünlichem Papier. Bez.

## G. GABRIELLI.

651 Kopf eines jungen Mädchens. H. 45, B. 34.
Gut ausgeführte Kreidezeichnung.

652 Grosse Waldlandschaft mit Felsenpartie im Vordergrund. H. 55, B. 41.
Ausgeführte Federzeichnung.

653 Felsiges und bewaldetes Thal. H. 36, B. 55.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bez.

## D. GHIRLANDAJO.

654 Ein Zug von fabelhaften Thieren, welche sich gegenseitig zerfleischen. H. 20, B. 44.
Feder- und Sepiazeichnung. Beschädigt.

## FELICE GIANNI (Der Lehrer des Pinelli).

655 1 Band mit 154 Studienköpfen, anatomischen Studien, Gewandstudien etc. Hbfrz. H. 54, B. 42.
Weissgehöhte Kreidezeichnungen auf farbigem Papier.

## PIETRO GIOCCHI.

656 Die klagenden Frauen und Jünger am Fusse des Kreuzes Christi. H. 27, B. 39.
Röthelzeichnung.

## LUCA GIORDANO.

657 Christus und St. Magdalena im Tempel. H. 36, B. 48.
Grosses figurenreiches Blatt in Feder und Sepia, weiss gehöht.

## A. GISBERT.

658 Stehender spanischer Bauer. H. 33, B. 21.
Costümstudie in Aquarell.

## JACQUES GREUZE.

659 Brustbild eines lachenden jungen Mädchens. H. 20, B. 18.
Kreide- und Röthelzeichnung mit Weiss gehöht. Reizendes Blatt.

660 Brustbild eines jungen Mädchens mit breitem Hut in Profil. H. 24, B. 18.
Ausgeführte Kreidezeichnung.

## JACQUES GREUZE's Schule.

661 Knieendes Mädchen mit erhobenen Armen. H. 29, B. 20.
Kreideskizze auf bräunlichem Papier.

## C. GROUX.

662 Gebirgslandschaft mit reissendem Fluss im Vordergrund. H. 20, B. 28.
Feder und Sepia. Bez.

## A. ter HIMPCH.

663 2 Bl. Landschaften mit Staffage. D. 14.
Tuschzeichnungen in Medaillons.

## P. HUET.

664 Die heilige Familie auf der Flucht von Engeln geleitet. Links vorn ein Fährmann im Kahn. H. 20, B. 28.
Weissgehöhte Zeichnung in Tusche und Sepia. Aufgezogen.

## G. M. KRAUS.

665 Knieender junger Mann, welcher die Hände über der Brust gekreuzt hält. H. 19, B. 15.
Gewischte Kreidezeichnung auf bräunlichem Papier.

666 Brustbild eines Mannes mit geöffnetem Mund. H. 42, B. 27.
Kreidezeichnung auf bläulichem Papier, weiss gehöht. Bez.

667 Derselbe mit geschlossenem Mund. H. 42, B. 25.
Ebenso.

668 Derselbe lachend. H. 44, B. 30.
Auf bräunlichem Papier. Ebenso.

669 Brustbild einer Frau mit Haube. H. 44, B. 30.
Kreidezeichnung auf bräunlichem Papier, weiss gehöht. Bez.

670 Stehender männlicher Akt in gebückter Stellung, einen Stab in den Händen haltend. H. 40, B. 25.
Gewischte Kreidezeichnung auf bräunlichem Papier.

## EUGEN KRÜGER.

671 Ansicht der Küste von Jersey. H. 29, B. 38.
Ausgeführte Aquarelle.

672 Ansicht einer Gebirgsstadt, im Vordergrund eine Kirche. H. 22, B. 29.
Weissgehöhte Bleistiftzeichnung auf grauem Papier.

## LAFAGE.

673 Fest des Priapus. Vorn trinkende Bacchantinnen, im Hintergrund die Priapussäule von Satyren und Bacchantinnen umtanzt. H. 18, B. 27.
Feder- und Sepiazeichnung.

## LANFRANCO.

674 Junger sitzender Mann. H. 14, B. 8.
Röthelzeichnung.

## ETIENNE DE LAULNE.

675 4 kleine Blätter mit verschiedenen Darstellungen von Löwen und Löwenjagden. H. 4½, B. 5½—7.
Feder und Sepia.

676 2 Bl. Päpstliches Wappen mit Drachen und Adler und Cartouche mit Drachen vor einem Tempel. H. 9—5, B. 6.
Feder, Tusche und Sepia.

## JAN LIEVENSZ.

677 Parkansicht mit Durchsicht auf einen holländischen Canal. H. 19, B. 15.
Feder- und Sepiaskizze auf Schellenkappe.

## MELCHIOR LORCH.

678 Kopf eines bärtigen Türken mit grossem Turban. H. 31, B. 23.
Ausgeführte Zeichnung in Kreide und Röthel. Unten die Ecken abgeschnitten.

## CLAUDE LORRAIN.

679 Küstenlandschaft mit Gebäuden. Bez. Authedon in Lepanto. H. 22, B. 40.
Skizze in Bleistift und Tusche.

## C. MARATTI.

680 Der heil. Antonius umarmt das Christuskind, welches vor ihm auf Wolken schwebt. H. 30, B. 23.
Röthelzeichnung. Wasserfleckig.

## MATTHÄUS MERIAN.

681 Ein Jäger zu Pferd im Begriff einen Hirsch zu tödten. Im Hintergrund Jagdscenen. H. 10, B. 15.
Fein ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung.

## T. MOLA.

682 Eine Nonne empfängt knieend aus den Händen eines Bischofs ein Buch. H. 26, B. 18.
Sepia- und Federskizze. Bez.

## P. MOLYN.

683 Holländischer Bauernhof, aus dessen Thor ein Mann mit einem Stock hervorkommt. H. 18, B. 27.
Feder- und Tuschzeichnung auf bläulichem Papier.

684 Landschaft mit Reisenden zu Pferde im Vordergrund. H. 14, B. 17.
Federzeichnung.

## GRANDJEAN DE MONTIGNY.

685 Das Grabmal der Metella. H. 19, B. 27.
Feder- und Sepiazeichnung.

## MORAZZONE.

686 Stehender junger Mann mit ausgestrecktem Arm. H. 27, B. 19.
Weiss gehöhte Kreide- und Sepiazeichnung. Eine Ecke ausgeschnitten. Bez.

## MURILLO.

687 Die Jungfrau Maria betrachtet das schlafende Christuskind, welches in einem Korbe ruht. H. 51, B. 41.
Reizende Composition in Kreide auf bläulichem Papier. Weiss gehöht.

## CH. J. NATOIRE.

688 1 Bl. mit 2 Darstellungen. Stehender männlicher Akt und Handstudie. H. 36, B. 24.
Röthelzeichnung auf bräunlichem Papier.

## NIEULAND.

689 Landschaft mit Ruinen. H. 20, B. 29.
Feder- und Tuschzeichnung.

## ORME.

690 Bauernhaus an der Landstrasse. H. 12, B. 19.
Hübsche Aquarelle.

## C. PARIGI.

691 Stehender, halb vom Rücken gesehener Mann in langem Mantel. Gewandstudie. H. 42, B. 25.
Röthelzeichnung. Auf der Rückseite ein Laute spielender Mann. Federzeichnung.

## PARMEGIANO.

692 Die Verkündigung der Jungfrau Maria in einer Ornamentbordüre. H. 15, B. 18.
Schöne Feder- und Sepiazeichnung. Aufgezogen.

693 Gehende junge Frau mit fliegenden Gewändern. Oval. H. 25, B. 17.
Flüchtige Federzeichnung.

## GIULIO DELLA PELAGIA.

694 Hüftbild eines jungen, nackten Mannes in gebückter Stellung. H. 9, B. 12.
Kreidezeichnung. Bez.

## PINELLI'S MANIER.

695 Zug des Papstes Pius IX. H. 25, B. 40.
Figurenreiches Blatt in Feder.

## PINOLA.

696 Liebespaar in Umarmung. H. 26, B. 17.
Gute Federzeichnung. Bez.

## P. P. PRUD'HON.

697 Junger Mann, im Begriff ins Bad zu steigen. H. 19, B. 14.
Weissgehöhte Kreidezeichnung auf blauem Papier.

## J. H. RAMBERG.

698 Ein Mönch offerirt einem jungen Mädchen eine Prise. H. 19, B. 27.
Federzeichnung. Die Ecken abgeschnitten.

699 Tanzende Bacchantin mit kleinem Satyr. H. 26, B. 19.
Ebenso. Eine Ecke abgeschnitten.

## P. REMBRANDT.

700 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. H. 11, B. 13.
Geistreiche Skizze in Feder. Aufgezogen und fleckig.

701 Landschaft mit grosser Baumgruppe und Gebäuden. Im Vordergrund ein Fluss. H. 12, B. 23.
Federzeichnung.

## E. RITSCHEL.

702 2 Bl. Stehender Derwisch und Bauernknabe mit Apfel. H. 25, B. 18.
Bleistiftzeichnungen. Ersteres Blatt mit Skizzen auf der Rückseite.

703 Parkansicht. Vorn ein Mädchen am Brunnen. H. 36, B. 27.
Bleistiftskizze. Bez.

## HUBERT ROBERT.

704 2 kleine architectonische Ansichten mit Staffage. H. 9, B. 8.
Feder und Sepia.

## GIULIO ROMANO.

705 Die Auferstehung Christi. H. 20, B. 17.
Sepiazeichnung. Aufgezogen.

706 St. Hieronymus mit dem Löwen in der Höhle. H. 25, B. 20.
Skizze in Feder und Sepia. Die Ecken abgeschnitten.

707 Ein Bischof, von Engeln gen Himmel getragen. H. 25, B. 20.
Feder und Sepia. Auf der Rückseite zwei nackte Kinder in Rothstift.

708 Römische Schlachtscene. H. 25, B. 20.
Aeusserst lebendige Feder- und Sepiazeichnung.

709 14 Bl. Kriegerische Scenen aus der römischen Geschichte. Nach einem antiken Marmorrelief. H. 22, B. 31.
Vorzügliche Zeichnungen in Feder und Sepia.

710 Brustbild eines bärtigen Mannes. H. 23, B. 17.
Ausgeführte Rothstiftzeichnung. Die Ecken abgeschnitten.

## J. H. ROOS.

711 Zwei bepackte Maulthiere. Im Hintergrund eine Schafherde, gefolgt von Hirten und anderen Personen. H. 18, B. 25.
Röthelzeichnung auf Papier mit dem Reichsadler.

712 Ein Ochse, gefolgt von Kühen und Schafen, auf die Weide ziehend. Im Hintergrund der Hirtenjunge. H. 21, B. 29.
Röthelzeichnung.

713 1 Bl. mit vielen Darstellungen von Schafen. H. 32, B. 20.
Sepia und Tusche.

714 1 Bl. mit zwei liegenden Schafen. H. 14, B. 18.
Vorzügliche Röthelzeichnung.

## SALVATOR ROSA.

715 Junger Satyr, an einen Baum gefesselt. H. 40, B. 28.
Röthelzeichnung. Leicht mit Weiss gehöht.

716 Kopf eines bärtigen Mannes mit langen Haaren. H. 22, B. 21.
Ausgeführte Röthelzeichnung.

## SALVATOR ROSA'S SCHULE.

717 Knieender römischer Krieger mit Speer. H. 13, B. 10.
Flüchtige Skizze in Feder und Sepia.

## P. P. RUBENS.

718 Kopf eines bärtigen, aufwärts blickenden Mannes. H. 29, B. 22.
Ausgeführte Röthelzeichnung.

719 Kopf einer Bacchantin mit aufgelösten Haaren. H. 16, B. 18.
Rothstiftzeichnung.

## RAPHAEL SANZIO.

720 1 Bl. mit zwei Darstellungen. Moses mit den Gesetztafeln und zwei Männer in faltigen Gewändern, vom Rücken gesehen. H. 23, B. 17.

Geistreiche Feder- und Sepiaskizzen.

721 Kopf eines nach links blickenden Engels mit fliegenden Haaren. H. 18, B. 22.

Röthelzeichnung auf grauem Papier.

722 Diana von Aktäon im Bade überrascht. H. 13, B. 20.

Federzeichnung. Auf der Rückseite dieselbe Darstellung. Mehrfach eingerissen.

723 Liebespaar in Umarmung. H. 18, B. 21.

Vorzügliche Zeichnung in Feder, Sepia und Tusche.

724 Junge Frau mit erhobener Hand, von einer Amorette begleitet. (Venus und Amor.) H. 39, B. 19.

Ausgeführte Röthelzeichnung.

## RAPHAEL SANZIO'S SCHULE.

725 Ein Zwickelbild aus dem Leben der Psyche in der Farnesina. H. 31, B. 21.

Röthelzeichnung.

## A. SCHLEICH.

726 Kopf eines Rehes und zwei Pflanzenstudien. H. 13, B. 16.

Rauchbild.

## S. SCORZA.

727 Cavalier in reicher Tracht, in einem Zimmer stehend. Auf der Rückseite ein Schiff. H. 16, B. 10.

Federzeichnungen.

## L. SIGNORELLI.

728 Zwei sich umarmende Frauen (Maria und Martha?). H. 30, B. 22.

Flüchtige Sepiaskizze.

729 1 Bl. mit zwei liegenden Satyren und drei Studienköpfen. H. 11½, B. 17½.

Leichte Federskizzen.

730 1 Bl. mit vier Figurenstudien und zehn Studienköpfen. H. 13, B. 19.
Leichte Federskizzen.

731 1 Bl. mit fünf Studienköpfen. H. 9, B. 16½.
Leichte Federskizze.

## VELÁSQUEZ DE SILVA.

732 Cavalier zu Pferde. H. 25, B. 17.
Lebendige Skizze in Feder.

## J. DEL SOL.

733 Der schlafende Adonis von Amoretten umgeben. In den Wolken Venus den Schlafenden betrachtend. H. 39, B. 18.
Ausgeführte Röthelzeichnung mit Weiss gehöht. Oben und unten ausgebogt.

## SOLDINI.

734 Die Kreuzabnahme Christi. H. 29, B. 19.
Skizze in Kreide mit Weiss gehöht.

## TOBIAS STIMMER.

735 Abraham im Begriff seinen Sohn zu opfern, vom Engel zurückgehalten. H. 17, B. 17.
Ausgeführte Federzeichnung im Medaillon. Mit Monogramm.

## CAMILLO STONDARDI. 1683.

736 Die heilige Jungfrau in den Wolken schwebend, umgeben von einer Engelsglorie. Unten musicirende Engel. H. 40, B. 22.
Weiss gehöhte Feder- und Sepiazeichnung. Bez.

## A. STONGE.

737 Baumgruppe, darunter ruhende Wanderer. H. 16, B. 19.
Ausgeführte Sepiazeichnung.

## L. SUSTERMANN (LAMBERT LOMBARDUS).

738 Venus und Mars von Apollo überrascht und dem Gelächter des versammelten Olymps preisgegeben. H. 29. B. 42.
Weiss gehöhte Sepiazeichnung. Ein Theil des Blattes fehlt, vielleicht aus Rücksichten der Decenz, Bez. L. L. 1554. (Von den Arbeiten des L. Lombardus ist nur sehr wenig auf unsere Zeit gekommen.)

## LAZZARO TAVARONE.

739 Ester vor Ahasverus. Im Hintergrund eine Halle mit Figuren. H. 24, B. 25.

Feder- und Sepiazeichnung auf grünlichem Papier.

740 Weibliche Figur in langen Gewändern. H. 13, B. 8.

Leichte Feder- und Sepiazeichnung auf bläulichem Papier.

## A. TEMPESTA.

741 Trabendes Pferd und zwei reichgeschirrte Pferde vor einem Triumphwagen. H. 20, B. 16.

Feder- und Tuschzeichnung.

## TIEPOLO.

742 Christus heilt die Kranken. In den Wolken schweben Engel. H. 47, B. 33.

Grosse, figurenreiche Composition, in Feder gut ausgeführt. Zwei Ecken fehlen.

## TINTORETTO.

743 Kopf einer jungen Frau mit aufwärts gerichtetem Blicke. H. 33, B. 25.

Federzeichnung auf bläulichem Papier.

## LUCAS VAN UDEN.

744 Hügelige Landschaft. Im Vordergrund Reisende, welche ihre Pferde an einem Wasser tränken. H. 22, B. 34.

Sehr fein ausgeführte Aquarelle.

745 Dorfansicht mit Fluss im Vordergrund. H. 13, B. 15.

Aquarellirte Federzeichnung. Eine Ecke abgeschnitten.

## UNBEKANNTE ITALIENISCHE MEISTER.

### XVI. JAHRHUNDERT.

746 Die heilige Jungfrau, das Christuskind auf den Armen haltend. H. 50, B. 28.

Meisterhaft in Farben ausgeführt. Verschiedene Restaurationen.

747 Christi Einzug in Jerusalem. H. 17½, B. 29.
Figurenreiche Composition in Feder.

748 Christus übergiebt Petrus die Himmelsschlüssel. H. 23, B. 36.
Figurenreiche Composition in Feder und Sepia. Weiss gehöht. (Aehnlich der Raphael'schen Composition.)

## UNBEKANNTER DEUTSCHER MEISTER.

### XV. JAHRHUNDERT.

749 St. Petrus, Schlüssel und Buch in den Händen haltend. H. 21, B. 14.
Ausgeführte Federzeichnung. Leider um die Figur herum beschnitten und wurmstichig.

## UNBEKANNTE ITALIENISCHE MEISTER.

### XV. JAHRHUNDERT.

750 St. Hieronymus halb bekleidet einen Stein in der Hand haltend. H. 30, B. 19.
Vorzügliche Feder- und Sepiazeichnung.

### XVI. JAHRHUNDERT.

751 Dido sich erstechend. H. 11, B. 9.
Leicht in Feder und Sepia.

752 Profilkopf einer jungen Frau mit Kopfschmuck. H. 13½, B. 12.
Geistreiche Feder- und Sepiazeichnung.

753 Brustbild des Marcello Provenzale da Cento, 7 Jahre alt. H. 18, B. 11.
Federzeichnung. Oben rund geschnitten.

### XVII. JAHRHUNDERT.

754 1 Bl. mit 2 Darstellungen: Stehender Mönch mit ausgestrecktem Arm und eine Handstudie. H. 39, B. 23.
Röthelzeichnung.

755 Junge knieende Frau. H. 17, B. 12.
Leichte Federzeichnung. Eine Ecke abgeschnitten.

756 Junger Mann, den Hut in der Hand haltend, in bittender Stellung. H. 21, B. 14.
Federzeichnung.

XVIII. JAHRHUNDERT.

757 Bischof im Ornat auf einem reich verzierten Thron mit Thronhimmel sitzend. H. 53, B. 37.
Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung.

UNBEKANNTER FRANZÖSISCHER MEISTER.

758 Ein Koch umarmt ein junges Mädchen und zeigt ihr ein Geldstück. H. 7, B. 9.
Aeusserst fein ausgeführte Miniature auf Pergament. Indecentes Blatt.

UNBEKANNTER HOLLÄNDISCHER MEISTER.

759 Stammbuchblatt. Ein Mann mit einer Harfe und ein Mann mit einem Bogen, sich die Hände reichend. Im Hintergrund eine Landschaft. H. 8, B. 12.
Aeusserst fein ausgeführte Miniature auf Pergament.

UNBEKANNTER ENGLISCHER MEISTER.

760 Brustbild eines jungen Mädchens, welches eine Taube in den Armen hält. Im Costüm Ludwigs XV. H. 11, B. 9.
Fein ausgeführte Kreidezeichnung auf Pergament. Oval.

G. B. VANNI.

761 Die heil. Jungfrau erscheint einer Nonne. H. 26, B. 23.
Sehr schöne Sepiazeichnung. Aufgezogen.

TIZIAN VECELLIO.

762 Scene aus Orlando furioso (?). Eine kriegerisch gekleidete Jungfrau zu Pferde kommt zu einem alten Hirten. H. 21, B. 29.
Federzeichnung. Etwas fleckig und aufgezogen.

P. DELL VECHIO.

763 1 Bl. mit zwei Studienköpfen. H. 17, B. 10.
Federzeichnung. Bez.

## LEONARDO DA VINCI.

764 Kopf eines bartlosen Mannes. H. 14½, B. 13.
Röthelzeichnung. Etwas fleckig.

## ANTOINE WALDORP.

765 Alter Wartthurm am Ufer eines holländischen Flusses. Im Hintergrund Segelschiffe. H. 22, B. 28.
Ausgeführte Sepiazeichnung.

## WECHTER. (ALTDEUTSCH.)

766 Stammbuchblatt. Brautpaar in schwarzer Kleidung mit der umseitigen Inschrift: Sorte disjuncti, amore conjuncti. H. 9, B. 13.
Miniature auf Pergament.

## H. TH. WEHLE.

767 Wilde Landschaft mit Gewitterhimmel aus Siebenbürgen. Im Vordergrund eine junge Frau zu Pferde. H. 19, B. 26.
Federzeichnung. Bez.

## WILLMANN.

768 Die Kreuzabnahme Christi. H. 44, B. 29.
Flüchtige aber lebendige Skizze in Feder, Tusche und Rothstift.

## DOMENICO ZAMPIERI. (DOMINICHINO.)

769 St. Antonius, das Christuskind in den Armen haltend. H. 25, B. 20.
Kreidezeichnung mit Weiss gehöht.

770 Knieender Heiliger, die Hände über der Brust gekreuzt. Im Hintergrund ein Heiliger mit dem Crucifix. H. 37, B. 25.
Feder- und Tuschzeichnung auf bräunlichem Papier.

771 Herkules, ein Kind in den Armen haltend. H. 51, B. 28.
Weiss gehöhte Kreidezeichnung auf bräunlichem Papier. Figurenskizze in tergo.

772 1 Bl. mit 3 Köpfen, Arm- und Fussstudien. H. 42, B. 24.
Kreidezeichnung auf grünlichem Papier.

773 Skizze zu einer Jungfrau Maria an der Wiege des Christuskindes. H. 41, B. 25.

Ebenso. Weiss gehöht.

774 Bischof im Begriff in ein Buch zu schreiben. H. 41, B. 27.

Ebenso.

## R. ZEEMANN.

775 Offene See mit grossen Schiffen. Im Vordergrund zwei Fischerkähne. H. 20, B. 31.

Ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung. Aufgezogen.

# BÜCHER UND KUPFERWERKE.

## A.

## ALTE DRUCKE ETC.

776 JOHANNES ADELPHUS ARGENTINUS. Sequetiarum lucuenta interpretatio ... und Hymni de tempore ... Strassburg. Joannes Knoblauch. 1519. Mit zwei Holzschnittbordüren, welche dem J. Knoblauch zugeschrieben werden, und einem grossen Initialen mit dem Tod der Maria. Gepresster Lederband mit der Jungfrau Maria mit dem Kinde. 4.

777 ANTONIO AGOSTINI, Dialoghi intorno alle medaglie inscrittioni et altre antichita. Tradotti in italiana da D. O. Sada. Roma 1592. Ebert 1399. I. Ausgabe. Mit einer Titeleinfassung von Monogr. PMF. und vielen Abbildungen von Münzen und Medaillen. Pergbd. fol.

778 Dasselbe Werk in der Ausgabe von 1650. Pergbd. fol.

779 L. B. ALBERTI. De re ædificatoria. Libri X. Paris. Rembolt. 1512. (Ebert 339. II. Ausg.). Mit dem Rembolt'schen Buchzeichen auf dem Titelblatt und vielen kleineren Initialen. Pergbd. mit Goldpressung. 4.

780 ALBUM AUTOGRAPHIQUE. L'art de Paris en 1867. Mit einer grossen Anzahl von Originalradirungen, Lithographien etc. Hlbcalicobd. gr. qu. fol.

781 ALBUMASAR. Introductorium in astronomias Albumarsis abalachi octo continens libros partiales. Aug. Vindel. E. Ratdolt 1489. Graesse I p. 60. Mit Holzschnitten in der Art des Wohlgemuth und vielen Initialen mit Ornamenten auf schwarzem Grund. Maroquin rouge. 4.

782 ANDREA ALCIATO. Duello delo eccellentissimo, e clarissimo giuriconsulto A. A. Venedig 1545. Pergamentband. 8.

783 A. ALTHAMER. Von der Erbsünd das sye der Christen kynder gleich als wol verdamb als der Heyden. Nürnberg. F. Peypus. 1527. Mit Bordüre von L. Cranach. Brosch. 4.

784 AMBROSII OPERA, parei regis primarii et Parisiensis chirurgi. Et latinitate donata Jacobi Guillemeau. Parisiis apud Jacobum Dupuys. 1582. Mit der Verlagsvignette: N. M. III no. 2236, vielen anatomischen Figuren, Abbildungen von chirurgischen Instrumenten sowie kleinen Initialen. Reich ornamentirter Pergbd. fol.

785 PETRUS APIANUS. Folium populi. Instrumentum hoc a P. A. iam recens inventum, et in figuram folii populi etc. In disem newen Instrument, das die form und gestalt hat eines blats etc. Ingolstad. 1533. Mit einem Titelholzschnitt und dem Wappen der Loubemberg von Bink und zwei Initialen. Moderner Hlbfrzbd. kl. fol.

786 PETRUS APIANUS. Inscriptiones sacrosanctæ vetustatis non illæ quidam Romanæ sed totius fere orbis summo studio ac maximis impensis. Ingolstadii in ædibus P. Apiani 1534. Graesse I p. 159. Mit vielen Holzschnitten und Initialen von M. Ostendorfer. Pergbd. fol.

787 APPIANI ALEXANDRINI SOPHISTÆ, de civilibus Romanorum bellis historiarum libri quinque und P. VELLEI PATERCULI historiæ Romanæ duo volumina. Paris M. Vascosani 1538. Graesse I p. 169. Mit zwei Titelbordüren mit der Verlagsvignette d. Vascosani, dem grossen Initialen S und vielen anderen interessanten Initialen. Pppbd. fol.

788 THOME AQUINATIS enarrationes, quas Cathenam vere auream dicunt. Parisiis apud I. Parnum et Pontium le Preux. 1528. Mit der Petit'schen Holzschnittbordüre und vielen Initialen.

Gepresster Lederband mit Ornamenten und dem deutschen Reichsadler. Nicht tadellos erhalten. fol.

789 LUDOVICO ARIOSTO. Orlando furioso. Venedig. Giolito di Ferrara 1551. Graesse I p. 198. (Die gesuchteste Ausgabe in 8. Mit Holzschnittbordüre sowie vielen Holzschnitten und Initialen. Moderner Hlbfrzbd. 8.

790 — — Orlando furioso. Lione. Appresso Bast. di Barthol. Honorati. 1556. Mit Titelbordüre, vielen in den Text gedruckten Holzschnitten und den Initialen mit figürlichen Darstellungen von Meister I. F. Lederbd. 4.

791 — — Orlando furioso. Con Annotationi di Jeronimo Ruscelli. Venedig. Apresso Vincenzo Valgrisi. 1573. (Brunet I p. 99 VI Ed.). Mit einer grossen Anzahl von Holzschnitten in Ornamentbordüren, Cartouchen und Initialen, welche dem Giolitto di Ferrara zugeschrieben werden. Pppbd. 4.

792 ARISTOTELES. Hoc in volumine continentur in trascripta opera Aristotelis videlicet: in principo vita ejusdem. Traductus per Johannem Argiropylum. Venetiis per G. de Gregoriis. 1496. Mit mathematischen Figuren und vielen interessanten Initialen mit Ornamenten auf schwarzem Grund. Lederbd. mit gothischen Ornamenten und einer Kette als Verschluss. fol.

793 — Stragyrite Dialectica. Argyropilo traductore à Joanne Eckio. Augsburg. Officina Millerana. 1517. Mit dem Reichsadler von H. Burgkmair als Titelblatt und vielen erklärenden Figuren. Pergamentband mit gothischen Ornamenten. fol.

794 ARISTOTELIS summi semper viri, et in quem unum vim suam universam contulisse etc. (Griechisch). Basileæ per Jo. Beb. et Mich. Ising. 1539. Mit Holbein'schen Initialen, dabei einige aus dem Todtentanzalphabet. Reich ornamentirter Pergbd. fol.

795 ARRIANI Nicodemensis novi Xenophontis appellati, de rebus gestis Alexandri magni regis Macedonum libri octo. Basel R. Winter. 1539. Graesse I p. 227. Pergamentband. 8.

796 ATHENÆUS dipnosophistarum hoc est argute sciteque in convivio disserentum. Lib. XV. Basel apud I. Valderum. 1535. Graesse I p. 244. Mit Initialen. Pppbd. fol.

797 ATLAS MINOR, Das ist: Eine kurtze jedoch gründliche Beschreibung der gantzen Welt. Amsterdam. Johannes Jansen. Mit Kupferstichbordüre. Reich ornamentirter Pergamentband. kl. qu. fol.

798 AURELIUS AUGUSTINUS. Opuscula divi Aug. longe prestantissima cum duplici indicio rursus parrhysiis coimpressa. Paris Jehan Petit. 1513. Mit der Verlagsvignette und einer grossen Anzahl von kleinen Initialen. Holzband mit Pergamentrücken. 4.

799 AURELII AUGUSTINI Opuscula. Venetiis per d. Bernardinum Stagninum. 1534. Mit 5 Holzschnittbordüren und vielen Vignetten. Hlbfrzbd. 8.

800 AURELIUS AUGUSTINUS. Tomi IIII & V Operum D. A. Aug. Per Theologos Lovanienses ab innumeris mendis repurgatus. Antwerpen Ch. Plantini. 1576. Lederband mit reichen Ornamenten. gr. fol.

801 AURELII AUGUSTINI Hipponensis episcopi meditationum liber unus. Venetiis per J. Patavinum. 1535. Moderner Hlbfrzbd. 12.

802 AUREUM OPUS DE VERITATE CONTRITIONIS: In quo mirifica documenta eterne salutis aperiuntur. Lugduni ab Stephano Gueynart. 1504. Mit einem Titelholzschnitt, Christus am Kreuz, einem grossen Initialen mit St. Hieronymus und vielen kleinen Initialen mit Ornamenten auf schwarzem Grund. Lederband mit Pressung. 4.

803 NICOLAUS DE AUSINO. Opera. Venedig 1479. Mit einem in Miniatur fein ausgeführten Initialen und einer Randverzierung. Zu Anfang und am Schluss beschriebene Pergamentblätter eingeheftet. Sehr defecter Holzband. 4.

804 G. S. DA BAGNACAVALLO. Lettioni sopra la definitione d'amore posta dal gran filosofo Platone. In Modona appresso P. Gadaldino. 1590. Mit Vignetten und Initialen. Brosch. 4.

805 M. BAILLY. Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie. London. Elmesly 1579. Orig.-Lederbd. 4.

806 S. S. BARBUO. Sommario delle vite de Duchi di Milano, cosi Visconti, come sforzesche, racc. da diversi autori. Venetia. F. Ziletti. 1584. Graesse I, p. 290 (II. Ausg.). Mit 10 Kupfertafeln (incl. Titel) darstellend die mailändischen Herzöge in ganzen Figuren in Ornamentbordüren. Eleganter Hlbfrzbd. fol.

807 P. SANTE BARTOLI. Sigismundi Augusti Mantuam adeuntis profectio ac triumphus Leopoldo I. Caesari. Rom 1680. Graesse I, p. 303. 26 Bl. in sehr schönen Drucken auf Pergament. Der Titel handschriftlich. Aeusserst seltenes Dedications-Exemplar von sehr guter Erhaltung. In einen Brocatstoff mit Goldstickerei gebunden. gr. qu. fol.

808 BARTOLUS. Sup tribus libris Codicis cum nonullis apostillis ultra additiones eminentissimo doctor domi Angeli de Perusio., Repertorium Henrici Ferrandat Nivernensis und Consilia cum summariis questiones et tract. Bar. Lugduni per J. de Jonuelle 1521. Mit drei grossen Holzschnittbordüren und vielen Initialen. Defecter Pergamentband. gr. fol.

809 ST. DELLA BELLA. Raccolta di varii cappricii. Amsterdam F. de Witt. 12 Bl. reichverzierte Cartouchen mit Figuren. Schöne Drucke mit Rand. Hlbfrzbd. fol.

810 G. B. BELLORI. Le pittura antiche delle grotte di Roma e del sepolcro de' Nasoni. Disegnate di P. & Fr. Bartoli. Roma. Stamperia di Gaetano. 1706. Graesse I, p. 330. Mit vielen Kupfertafeln. Lederband. fol.

811 BERNARDI abbatis meditationes devotissimæ ad humanæ conditionis etc. Venetiis 1535. Am Schluss ein Holzschnitt: Christus am Kreuz. Moderner Hlbfrzbd. 12.

812 PH. BEROALDI felicitate opusculum. Paris 1500. Mit der Verlagsvignette des Jehan Petit. Moderner Hlbfrzbd. 8.

813 GULDIN BIBEL. Ein Vorred dicz büchs genant die Guldin Bibel. Innhaltend belonung der Tugennt und ſtrouf der laſter. (Ulm 1478.) Graesse I, p. 361. Mit grossen Initialen mit Ornamenten im Umriss. Aeusserst seltenes Druckwerk von guter Erhaltung. Pergbd. mit Schrift. kl. fol.

814 BIBLIA cum summariorum apparatu. Lugduni in officina Bilberti de villiers. 1524. Mit vielen kleinen Initialen, am Schluss ein Holzschnitt. Moderner Hlbfrzbd. 4.

815 — cum concordantiis. Lugduni. Jacobi Marechal. 1526. Holzschnitte: 1) St. Hieronymus. 2) Die Erschaffung der Welt. 3) König Salomo. 4) Die Geburt Christi nach Springinsklee. Ferner viele kleine in den Text gedruckte Holzschnitte und Initialen mit figürlichen Darstellungen. Gepresster Lederband mit Schliessen. fol.

816 — Hebraica latina planeque nova Sebast. Munsteri tralatione Basel ex officina Bebeliana 1534. Graesse I, p. 384. Mit Titelvignetten und Initialen. In 2 gepressten Pergamentbänden. fol. Wurmstichig.

817 — sacra ad optima quæque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria summa diligentia, parique; fide castigata. Lugduni apud Sebastianum Gryphium. 1550. Graesse I, p. 394. Mit Initialen. 3 Bde. in Halbfranz. gr. fol. Von beste Erhaltung.

818 — sacra. His adjecimus Hebraicorum, Chaldæorum, Græcorumque; nominum interpretationem. Lugduni. Apud J. Tornæsium 1556. Graesse I, p. 394. Mit Holzschnitten und Initialen. Der Titel ausgeschnitten und aufgeklebt. Lederband. fol.

819 — —. Lugduni apud Guliel. Rovillium. 1566. Graesse I, p. 395. Mit Holzschnittbordüre, Holzschnitten von dem Monogr. C. S. und vielen interessanten Initialen. Pergbd. gr. fol.

820 —. Dat ys De gantze hillige Schrift, Sassisch. D. Mart. Luther. Hamborch dörch Jac. Lucium d. Jüngeren 1596. Graesse I, p. 378. Mit der Bordüre von H. von Wiering und vielen Holzschnitten von Monogr. I M. N. Monogr. IV, p. 598 no. 2. Reichornamentirter Pergamentband mit Metallecken und Schliessen. gr. fol.

820a —. Die Propheten und das neue Testament. Parisiis. Ex officina R. Stephani 1540. Mit einem sich wiederholenden Titelholzschnitt: Christus unter einem Baume stehend und

vielen grossen Initialen mit Ornamenten auf schwarzem Grund. Pergamentband mit Verzierung. gr. fol.

821 BIEL. Sermones Gabrielis de tempore und Sermones de sanctis magistri Gabrielis. Tübingen. Fr. Meynberger. 1500. Mit einigen gemalten Initialen und Arabesken. Gepresster Pergamentband mit Schliessen. kl. fol.

822 S. VAN BIRCKEN. Neuvermehrter Donaustrand mit allen seinen Ein- und Zuflüssen etc. als auch mit einer Hungarischen und Türkischen Chronik. Nürnberg, Sandrard 1694. Mit vielen kleinen Ansichten, Plänen und Karten. Pergbd. 12.

823 F. BLAEU. Nouveau théâtre d'Italie. Amsterdam 1662. Mit 62 colorirten Karten. Hlbfrzbd. Roy. qu. fol.

824 ABRAHAM BLOEMAERT. Konstryk Tekenboek van Abraham Bloemaert, Geestryk Getekent en Meesterlyk Gegraveert by Zyn Zoon Frederik Bloemaart Amsterdam. Josua Ottens 1740. Mit 166 Kupferstichen in schönen Drucken mit Rand. Seltenes Werk von bester Erhaltung. Hlbfrzbd. gr. fol.

825 — —. 55 Blatt aus dem Konstryken Tekenboek in einen Sammelband eingeklebt. Gute Drucke mit Rändchen. Pergbd. fol.

826 G. BOCCACCIO. La geneologia de gli dei. Tradotta per M. Gioseppe Betussi da Bassano. Venedig. Sansovino 1569. Mit Titelvignette und Initialen. Späterer Pergbd. 4.

827 —. Il Decamerone. Florenz. Giunta 1582. Graesse I, p. 451. Mit vielen Initialen mit kriegerischen Darstellungen und Jagdscenen. Lederbd. kl. fol.

828 —. Fiametta. Florenz. Giunta. 1517. Graesse I, p. 454. (Frühere Ausg.) Hlbfrzbd. 8.

829 J. BOCKSBERGER u. J. AMMAN. Neue biblische Figuren des alten und neuen Testamentes. Frankfurt a/Main. Raben u. Sig. Feyerabend. 1565. 130 Holzschnitte in schönen Drucken. Zum Theil wasserfleckig. Neuer Lederband. qu. 4.

830 G. CHR. BOHNS Wohlerfahrener Kaufmann. Hamburg. Carl Bohn. 1762. Mit der Ansicht der Hamburger Börse v. G. Fritsch. Lederband mit Goldpressung auf dem Rücken. 4.

831 BARTHOLOMAEUS BRIXIENSIS. Decretalia Gratiani. Venetiis per G. Arrivabene. 1493. Mit gemalten Initialen. Moderner Hlbfrzbd. Seltenes Werk von bester Erhaltung. gr. fol.

832 Dasselbe Werk. Ebenso. Auf der zweiten Seite ein mit Gold gemalter Initiale. Pppbd. gr. fol.

833 HIERONYMUS BRUNSCHWIG. Das ist das Buch der Chirurgia und der Wundartzney. Strassburg Joh. Grüninger. 1497. Ebert 3071. Mit 41 grossen Holzschnitten. Vorn 15 Blatt handschriftlich ergänzt. Interessantes und seltenes Werk in Pergbd. fol.

834 DAS BUCH DER ZEHN GEBOTE. Venedig. Erhart Ratdolt 1483. Graesse I, p. 561. Mit grösseren und einigen kleineren Initialen mit verschlungenen Ornamenten auf schwarzem Grund. Späterer Hlbfrzbd. fol.

835 BUSS-BEICHT UND COMMUNION-BÜCHLEIN. Berlin u. Potsdam 1737. Mit zwei Titelbildern. Lederbd. mit Schliessen. 8.

836 CADMUS ET HERMIONE. Tragedie. Representée par l'Academie Royale de Musique. Paris. René Baudry. 1674. Mit Titelbild, Vignetten u. Initialen. Lederbd. 4.

837 JULIUS CAESAR. Commentarii tradotti per Agostino Urtica della porta Genovese. Milano. Nicolo da Gorgonzola 1518. Mit einem Titelbild, vielen Holzschnitten und grösseren Initialen. Pergbd. 4.

838 — — J. Commentari di Cesare con le figure in rame de gli alloggiamenti . . . fatte da Andrea Palladio. Venedig. Franceschi 1575. Ebert. 3297. I. Ausg. Mit vielen Kupfertafeln, darstellend die Schlachten des J. Caesar, sowie kleineren Initialen mit Ornamenten. Pergbd. 4.

839 CAESARUM ROMANORUM IMAGINES. E numismatibus expressæ et historica narratione illustratæ. Ex museio Franc. Sweerti. Antwerpen. J. B. Vints. 1603. Mit Titelblatt und 12 Kaiserbüsten in reichen Ornamentbordüren auf schwarzem Grund. Lederband. 4.

840 CALEPINI (Ambrosii) Bergomatis ordinis . . . vocabularius thesaurus copiosissimus. Apud Benacum in ædibus Alex.

Paganini. 1522. Graesse II, p. 15. Spätere Ausgabe. Mit Titelbordüre und Initialen. Pergbd. 4.

841 HIERONIMI CARDANI Mediolanensis medici de subtilitate libri XXI. Nunc demum recogniti atque perfecti. Basileæ per Ludovicum Lucium. 1554. Mit in den Text gedruckten erklärenden Holzschnitten und Initialen von H. Holbein, meist kleineren Formates. Gepresster Pergbd. mit reichen Ornamenten. fol.

842 RÖMISCHER KATECHISMUS, welcher auf Befehl Bäpstlicher Hailigkeit Pii des fünfften etc. Ingolstat. David Santorius. 1577. Mit Cardinals Wappen auf dem Titelblatt. Gepr. Pergbd. mit Schliessen.

843 GUGLIELMO DE CHOUL. Discorso sopra la castramentatione et disciplina militare de Romani u. De bagni et essercitii antichi de Greci et de Romani. Tradotta in lingua Toscana per M. Gabriel Symeoni. Lyon Rovillio 1556. Brunet I, p. 391. I. Ed. Mit einer grossen Anzahl von Holzschnitten und Initialen in schönen Drucken. Pergbd. fol.

844 M. T. CICERO. Hubertini Clerici crescentinatis in epistolis Ciceronis Commentum. Venetiis per Bap. de Tortis. 1482. Graesse II, p. 167. Mit gemalten Initialen. Späterer Pppbd. fol. Selten.

845 LE CLERC. Les actions glorieuses de S. A. S. Charles duc de Lorraine en Hongrie, Transylvanie etc. 14 Bl. in schönen Drucken mit Rand, gest. von Joh. Sybilla Krausin. In eleganter Mappe mit Lederrücken. gr. fol.

846 CONSTITUTIONES concilii provincialis Moguntini. Moguntiæ apud Victorem Admodum 1549. Mit einer Holzschnittbordüre mit Christus und Petrus zu beiden Seiten und dem Wappen von Mainz unten, ferner einer Verlagsvignette, einem Phönix mit seinen Jungen, und verschiedenen grösseren und kleineren Initialen mit biblischen Darstellungen. Gepresster Lederbd. mit Ornamenten und Beschlägen. fol.

847 PETRUS CRINITUS. De honesta disciplina, de poetis latinis et Poetarum. Paris. Ex ædibus Ascensianis 1520. Graesse II,

p. 301. Mit einer alt-colorirten Holzschnittbordüre und einer grossen Anzahl interessanter Initialen. Brosch. fol.

848 O. D. Historische Beschryving der Stadt Amsterdam. Amsterdam. J. van Meurs. 1663. Mit einem Titelkupfer, dem Wappen der Stadt Amsterdam und vielen Abbildungen der hervorragendsten Gebäude. Lederband. fol.

849 CARL VON DALBERG. Grundsaetze der Aesthetik, deren Anwendung und künftige Entwickelung. Erfurt. G. A. Keysen. 1791. Pppbd. 4.

850 DAMASCENUS. Theologia, quatuor libris explicata: et adjecto ad litteram commentario elucidata. Parisiis ex officina H. Stephani. 1512. Mit einer Holzschnittbordüre und einer grossen Anzahl Initialen. Hlbcalico. fol.

851 DICTIONAIRE FRANCOIS-LATIN contenant les motz & manieres de parler Francois, tournez en Latin. Paris. Robert Estienne. 1539. Mit Titelvignette und grossen Initialen mit Ornamenten auf punktirtem Grund. Lederband mit bischöflichen Wappen und Goldpressung auf dem Rücken. fol.

852 WILHELM DILICH. Kriegsbuch darin die alte und newe Militia beschrieben. Cassel bei Wilhelm Wessel 1608. Mit vielen Ansichten, Plänen und Abbildungen von Kriegsgeräthschaften. Pergbd. 4.

853 A. DONI. La moral filosophia del Doni, tratta da gli antichi scrittori. Vinezia. Marcolini. 1552. Graesse II, p. 425 (I. Ed. Selten). Mit vielen Holzschnitten, Zierleisten und Initialen. Moderner Hlbfrzbd. 4.

854 KAREL DUJARDIN, Œuvre. Contenant des animaux et paysages B. 1—52. Paris. 1802. 52 Blatt in guten Drucken. Hlbfrzbd. fol.

855 ST. DUPÉRAC. I vestigi dell' antichita di Roma. Roma appresso G. de Scaichi 1621 und Antiquarum statuarum urbis Romæ. Roma 1623. Ersteres mit 40, letzteres mit 96 Kupfertafeln. Pergamentband. qu. fol.

856 ALBRECHT DÜRER. Underweyſung der meſſung, mit dem zirckel und richtſcheyt, in Linien ebnen und gantzen corporen,

durch Albrecht Dürer zuſamen getzogen etc. Gedruckt zu Nüremberg. Im 1525 Jar. Graesse II, p. 452. Mit vielen mathematischen Figuren, am Schluss zwei grössere Holzschnitte. Erste und seltene Originalausgabe. Pppbd. fol.

857 ALBRECHT DÜRER. De symmetria partium in rectis formis humanorum corporum libri. Nürnberg 1532 und De varietate figurarum et flexuris partium ac gestibus imaginum. Lib. II. Nürnberg 1534. Graesse II, p. 452. Incomplet. Halbcalico. fol. Stockfleckig.

858 ALBERTI DURERI clarissimi . . . . de Symetria partium in rectis formis humanorum corporum, libri in latinum conversi. Nürnberg 1532 und de varietate figurarum et flexuris partium ac gestib. imaginum. Nürnberg 1534. Ebert 6443. I. Ed. Mit den bekannten Holzschnitten. Alter Lederband mit Goldpressung auf dem Rücken. fol. Selten.

859 — — pictoris et architecti præstantissimi de urbibus, arcibus castellisque condendis etc. Parisiis. Ex officina Christiani Wecheli. 1535. Graese II, p. 452. Mit 10 grossen Holzschnitten in sehr schönen Drucken. Pergamentband. fol.

860 — — Geometriæ Liber I—IV. Parisiis ex officina Wecheli. 1585. Mit drei grösseren Holzschnitten, geometrischen Figuren und Initialen. Späterer Pergamentband. fol.

861 J. ECK. Enchiridion locorum communium adversus Lutheranos. Venedig. Sabio. 1533. Mit Bordüre. 8.

862 —. De pœnitentia et confessione. Venedig. Sabio. 1533. Mit Bordüre. Brosch. 8.

863 —. De satisfactione et aliis pœnitentiæ annexis. Venedig. Sabio. 1533. Mit Bordüre. Brosch. 8.

864 EPIGRAMMATA antiquæ urbis. Roma. In æd. Jac. Mazochii. 1521. Graesse II, p. 486. Mit vielen Bordüren und Cartouchen auf schwarzem Grund. Pergbd. fol.

865 ERASMUS VON ROTTERDAM. Adagia. Basel. 1515. Graesse II, p. 494. Mit 3 Holzschnittbordüren von Urs Graf und Initialen. Pappband mit Pergamentrücken. fol.

866 ERASMUS VON ROTTERDAM. Dis sind die zwo Epistle sancti Pauli die er geschriben hat zum Timotheo. Zürich. 1521. Mit Bordüre und der Verlagsvignette der Froschauer von H. Holbein. Ohne Einband. 4.

867 — —. Dialogus de Pronuntiatione und Dialogus Ciceronianus. Basel. Froben 1528. Pppbd. 8.

868 — —. Paraphrasis oder Erklärung des ganzen neuen Testamentes durch den getreüwen diener Christi M. Leon Jude, Predicanten zu Zürich, in das Teutsch gebracht. Zürich. Froschauer 1542. Vorn die Portraits des Erasmus v. Rotterdam und des Leon Jude. Ornamentirter Pergamentband mit Schliessen.

869 ERASMI ROTERDAMI in novum testamentum annotationes ab ipso autore. Basileæ in officina Frobeniana. 1540. Mit den grossen Initialen von H. Holbein u. Urs Graf und vielen andern von kleinem Format. Pergbd. fol.

870 SEBAST. ERIZZO. Sopra le medaglie. Venedig. Nella Bottega Valgrisiana. 1559. Ebert. 6901. I. Ed. Mit vielen Abbildungen von römischen Münzen in Holzschnitt. Pergbd. 8.

871 ETYMOLOGICUM magnum graecum. Venedig. Nic. Blasti, opera Zach. Caliergi. 1499. Graesse II, p. 509. Mit dem grossen griechischen Alphabet mit weissen Ornamenten auf rothem Grund und vielen ähnlichen Randverzierungen. Moderner Hlbfrzbd. fol. Seltenes Werk von bester Erhaltung. gr. fol.

872 GAB. FABRICY. Discours sur la révélation d'authenticité et de vérité des titres primitifs. Rom 1772. Lederbd. mit Goldpressung. 4.

873 ST. FABRITIO. Sacrae conciones in centum quinquaginta psalmos Davidis regis et aliorum sanctorum Prophetarum. Genf 1620. Mit Titelvignette und vielen kleinen Initialen. Pppbd. fol. Nicht tadelfrei erhalten.

874 ANGNOLO FIRENZOLA. I. Lucidi. Comedia. Florenz. Giunti. 1552. Mit Vignette. Ohne Einband. 8.

875 L. FLORI de Gestis Romanorum libri quatuor a mendis acuratissime repurgati, una cum adnotationibus Jo. Camertis. Basileæ apud Jo. Hervagium. 1532. Mit Initialen aus den grossen Alphabeten von H. Holbein u. Urs Graf und zwei Verlagsvignetten. Brosch. fol.

876 G. FRACHETTA. La spositione di Girolamo Frachetta sopra la conzone di Guido Cavalcanti. Venedig. Gioliti 1585. Mit Titelvignette, Zierleisten und 3 Initialen. Pergbd. 4.

877 SEB. FRANCK. Paradoxa ducenta octoginta d. i. 280 Wunderred und gleichsam Rhäterschafft ausz der H. Schrift etc. (Ulm. Joh. Varnier.) Mit vielen kleineren Initialen. Holzband, zur Hälfte mit gepresstem Leder überzogen. 4.

878 JOHAN. FROBENIUS, Studiosæ iuventutis. Basel. J. Froben 1520. Mit einer Holzschnittbordüre von Urs Graf, einer desgleichen von H. Holbein und einigen Initialen. Ohne Einband. 4.

879 GALENI PERGAMENI summi semper viri, quique primus artem medicinæ universam etc. Basileæ apud J. Hervagium et J. Frobenium 1538. Mit dem berühmten Todtentanz-Alphabet und dem grossen Alphabet mit Darstell. aus der alten Geschichte v. H. Holbein. Ferner in jedem Band auf dem Titelblatt die Verlagsvignette mit dem Basler Wappen und am Schluss des letzten Bandes zwei menschliche Gerippe und ein Schädel. In 5 reich ornament. Lederbänden mit Wappen in Goldpressung. fol.

880 ALESSANDRO GATTI. De madrigali Venetia. Apresso G. B. Ciotti. 1614. Mit zwei Bordüren und einem Portrait in Kupferstich und vielen Zierleisten in Holzschnitt. Pergamentband. 12.

881 LUCAS GAURICUS. Ephemerides recognitæ et ad unguem castigatæ per Lucam Gauricum. Neapolit. (Calender von 1534—1551). Venedig. Giunta. 1533. Pergbd. 4.

882 POMPONII GAURICI Neapolitani de Sculptura. Florenz 1504. Moderner Hlbfrzbd. 8.

883 GEILER VON KAISERBERG Predig d' himelfart Ma. Dis seind fier predig von unser lieben Frawe. Strassburg. J. Grüninger.

1512. Graesse III, p. 42. Mit 4 Holzschnitten und Initialen. Moderner Hlbfrzbd. kl. fol.

884 SALOMON GESSNER. Œuvre. 2 Bände in Folio enthaltend 336 Darstellungen und das Portrait des Meisters. Gest. v. H. Lips. Brunet II, p. 91. In eleganter Leinwandmappe mit Lederrücken. Selten.

885 GRATIANI decretum cum glossis Johannis Theutonici et anotationibus Bartholomai Brixensis. Basel. Joh. Amorbach, Joh. et Peter Froben. 1512. Mit dem Basler Wappen vom Monogrammist DS. (N. M. II. 1369) und Gratianus in einer Zelle sitzend und schreibend von Urs Graf. Vorz. Drucke. Gepresster Pergbd. mit dem Zeichen: „Colleg. Can. Reg. Creuzling" und Schliessen. gr. fol.

886 HUGO GROTIUS. Annales et historiæ de rebus Belgicis. Amsterdam. Joannes Blaeu. 1662. Graesse III, p. 163. Mit Titelvignette und Initialen. Pergamentband. fol.

887 A. DE GUEVARA. Segunda parte de las epistolas familiares. Valladolid. J. de Villaquivan 1539—45. Mit einer Holzschnittbordüre, einem grossen und vielen kleineren Initialen. Pergbd. fol. Nicht tadellos erhalten.

888 LODOVICO GUICCIARDINI Descritione di tutti i paesi bassi altrimenti detti Germania inferiore. Antwerpen. Ch. Plantino. 1588. Mit drei Titelbildern, dem Portrait Philipp II. v. Spanien, vielen Stadt-Ansichten und Plänen, sowie einer grossen Anzahl mittelgrosser Initialen mit Figuren und Ornamenten. Moderner Hlbfrzbd. fol.

889 DER STADT HAMBURG Gerichtsordnung und Statuta. Hamburg. 1603. Mit zwei Titelbildern. Gest. von J. Wichman. Ferner mit vielen an den Rand geschriebenen Bemerkungen und einem handschriftlichen Anhang. „Forma Processus ordinarius". Pergbd. fol.

890 — — — Gerichtsordnung und Statuten. In Verlegung M. Frobenii, durch Paul Langen. 1605. Mit Kupferstichbordüre und Vignetten. Pergbd. kl. fol.

891 — — — Statuten u. Gerichtsordnung. Hamburg. K. König's Erben. 1771. Durchschossenes Exemplar mit Titelbild. Gest. von Rolffsen. Gleichzeit. Lederbd. fol.

892 HERMICI oratio cum epistola ad Lodovicum Leonem Patavinum iuris consultum. Venedig. B. Vitalis 1507. Halbcalicoband. 4.

893 PETER HESSEL. Hertz fliefsende Betrachtungen von dem Elbstrom. Altona bei Victor de Leeu 1675. Mit dem Portrait des Verfassers und vielen Ansichten und Plänen. Gestochen von Wichman und Winterstein. Pergbd. 4.

894 HESYCHII dictionarium (Griechisch). Venetiis in ædibus Aldi & Andreæ soceri. 1514. Hlbfrzbd. fol. Selten.

895 Dasselbe Werk in der Ausgabe: Hagenau. Th. Anselmus. 1521. Mit Verlagsvignette. Pergbd. fol. Ebenso.

896 HIPPOCRATIS medicorum omnium facile principis opera omnia quæ extant in VIII sectiones ex Erotiani mente distributa. Græce et latine. Genevæ. Typis & Sumptibus Samuelis Chouët 1657. Mit dem Portrait des Hippocrates von Aubry, Zierleisten und Initialen. Pergamentband mit Wappen in Goldpressung. fol.

897 HORATIUS cum quinque Commentis. Quinti Horatii Flacci Poemata omnia: Commentationibus Antonio Macinello . . . . digna visa sunt. Venetiis per Ventutinum Roffinellum. 1540. Mit einer Titelbordüre mit Genien und Ornamenten auf dunklem Grund, Holzschnitten und vielen kleineren Initialen Lederbd. fol.

898 J. HUTTICHIUS. Imperatorum et Cæsarum vitæ, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Strassburg. W. Cæphaleus 1534. (Ebert 10414. IV. Ausg.) Mit den Portraits der römischen Kaiser und Consuln in Medaillons und vielen Bordüren und Zierleisten von Holbein und aus dessen Schule. Hlbfrzbd. gr. 8.

899 IMAGINES et vitæ imperatorum romanorum. Ex Officina Plantiniana. 1599. Mit vielen römischen Kaiserbüsten in Medaillons. (Holzschnitte.) Pppbd. 12. Der Titel defect.

900 INLUSTRIUM · viror · ut · exstant · in · urbe · expressi · vultus · cælo · Augustini Veneti. Roma 1569. Mit einer Titelbordüre, einem Wappen und 50 Büsten Griechischer und Römischer Philosophen in Kupferstich. Fehlen Tafel 18 u. 19. Hlbfrzbd. fol.

901 INNOCENTIUS IV. Apparatus præclarissimi iuris canonici illuminatoris D. Innocentii papæ IV super V lib. Decr. & super Decretalibus. 1535. Mit einer grossen Holzschnittbordüre und vielen Initialen. Pergamentband mit gothischen Ornamenten. gr. fol.

902 ISIS tragedie en musique. Representée à St. Germain en Laye 5 Jan. 1677. Paris. Ballard 1676. Mit Titelbild, Vignetten und Zierleisten. Lederbd. 4.

903 FLAVII JOSEPHI des hochberühmten Jüdischen Geschichtsschreibers Historien und Bücher. Franckfurt a. M. G. Raben u. S. Feyerabend 1569. Graesse III, p. 481. Mit einer Titelbordüre und vielen Holzschnitten von Jost Amman, H. Bocksberger u. A. Gepresster Pergamentband. fol.

904 PAULI JOVII Novocomensis Episcopi Nucerini Elogia. Florenz. L. Torentini. 1551. Graesse III, p. 490. Mit Wappen auf dem Titelblatt und vielen Initialen. Lederbd. fol.

905 — —, von Com, Bischoffs zu Nucera warhaftige Beschreibung aller Chronickwirdigen namhafftigen Historien. Frankfurt a. Main. G. Raben. 1570. Mit Holzschnitten v. Jost Amman und kleinen Initialen. Reichornament. Pergbd. mit Schliessen. fol.

906 JUSTINIANI sacratiss. principis codices lib. XII. Nurmbergæ apud Jo. Petreium 1530. Mit sehr vielen kleineren Initialen mit figürl. Darstellungen und Ornamenten. Gepresster Lederband mit reichen Ornamenten, nicht tadellos. fol.

907 JUVENAL. Argumenta satyrarum per Antonium Mancinellum. Venedig. J. de Cereto 24. Juli 1498. Ebert. 11212. Mit einem Titelbild und vielen kleineren Initialen auf schwarzem Grund. Pergbd. fol.

908 JOH. JUVENIS. De antiquitate et varia Tarentinorum fortuna. Libri octo. Neapoli. Apud Horatium Salvianum 1589. Mit Holzschnittbordüre (beschädigt) und vielen Initialen. Pergbd. fol.

909 KIRCHEN ORDNUNG in meines gnedigen Herrn des Margraven zu Brandenburg und eines Erbarn Raths der Stadt Nurmberg Oberkeyt und Gebieten. Hoff. M. Pfeilschmidt. 1591. Mit vielen Initialen und Zierleisten in Flötnerscher Manier. Reich-

ornament. Pergamentband mit der Kreuzigung und der Auferstehung Christi. fol.

910 JOH. U. KRAUSS. Der Irrgarten zu Versailles. Augsburg. Mit 41 Abbildungen der Wasserkünste des Irrgartens. Pppbd. 4.

911 PIETER LANGENDYK. De Graaven van Holland in jaardichten Beschreven. Haarlem. J. Bosch. 1745. Mit einem Titelbild und 32 Abbildungen der Grafen von Holland in ganzen Figuren gest. von Heinrich Spilman. Lederband mit Goldpressung auf dem Rücken. 4.

912 LECTURA aurea domini Abbatis antiqui, super quinque libris Decretalium. Strassburg. J. Schott. 1510. Erstlingsbordüre des Joh. Wechtlin und überhaupt einer der frühesten Clair-obscure-Drucke; vide Butsch, Bücherornamentik I. Taf. 67. (Leider ist diese Titelfassung nicht tadellos erhalten.) Lederband mit reichen gothischen Ornamenten. fol.

913 J. PH. W. LENZ. 36 Landschaften gezeichnet, radirt, geätzt und Herrn J. G. Quandt achtungsvoll gewidmet. Leipzig 1818. Schöne Drucke. Hlbfrzbd. qu. fol.

914 LETTRES d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois. A la Haye 1770. Mit einem Kupfer und zwei Vignetten von Massard. Pppbd. 4.

915 LIBELLUS de sacramentis Ferdinandi Ponzecti Cardinalis sancti Pancratii. Roma per J. Mazochium 1522. Mit Titelbordüre auf schwarzem Grund und bischöflichem Wappen. Ohne Einband. fol.

916 FORTUNIUS LICETUS. De Lucernis antiquorum reconditis. Lib. VI. Utini ex Typ. Nicolai Schiratti. 1653. Ebert. 11954. II. Ed. Die Abbildungen des Priapus zum Theil ausradirt. Alter Lederband mit Goldpressung auf dem Rücken. fol.

917 JUSTI LIPSII OPERA. Lugduni apud Horatium Cardon. 1613. Mit einer Kupferstichbordüre von G. de Fornazeris, Initialen und Zierleisten. Pppbd. fol. Nicht tadellos erhalten.

918 ROBERTUS DE LITIO. Prædicationes de adventu cum nonullis aliis prædicationibus in hoc libro content, und DOMINICI BOLLANI artium et philosophie doctoris filii Magnifici dni. Candiani

in questionē de conceptione gloriosissime virginis. Ein Blatt handschriftlich ergänzt. Gepresster Lederband. kl. fol.

919 TITUS LIVIUS Patavinus Historicus duobus libris. Mainz. Johannes Scheffer. 1518. Graesse IV, p. 226. Mit zwei Holzschnittbordüren und vielen grossen Initialen mit Ornamenten auf dunklem Grund. Lederband. fol.

920 T. LIVII patavini latinæ historiæ principis quicquid hactenus fuit editum . . . . addita et chronologia Henrici Glareani. Basileæ in officina Frobeniana. 1531. I. Ausgabe. Brunet. II, p. 357. Mit Initialen von H. Holbein und Urs Graf. Gepresster Pergbd. mit Schliessen. fol. Selten.

921 TITUS LIVIUS und LUCIUS FLORUS. Von Ankunft und Ursprung des römischen Reiches, der alten Römer Herkommen, Sitten etc. Strassburg. Th. Rihel 1574. Mit einer Titeleinfassung, vielen Holzschnitten in Ornamentbordüre und einer Verlagsvignette von Tob. Stimmer u. C. v. Sichem, sowie mit einigen verschlungenen Initialen. Gepresster Pergbd. fol.

922 THE ILLUSTRATED LONDON NEWS. Vol. 62. 1873. In zwei Halbcalicobänden. fol. Incomplett.

923 M. ANNEI LUCANI Cordubensis pharsalia diligentissime per G. Versellanum recognita. Paris. J. Petit 1514. Graesse IV, p. 272. Mit Titelbordüre, Verlagsvignette, einem grossen und drei kleineren Initialen. Pppbd. fol.

924 JOANNES LUPI. De libertate ecclesiatica, Eiusdem tractatus dialogicus u. Annoratio questionum. Strassburg. J. Schott. 1511. Mit einer interessanten Bordüre in Clair-obscure von J. Wechtlin; vide Butsch I Taf. 68. Pppbd. 4.

925 DR. MARTIN LUTHER Underricht auff etlich Artikel die im von ſeinen miſsgünnern auffgelegt und zugemeſſen werden. 1519. Mit Bordüre von D. Hopfer. Brosch. 4.

926 — —. Ein Sermon von dreyerlay gutem leben das gewiſſen zu underrichten. 1521. Mit Bordüre mit Adam und Eva. Brosch. 4.

927 — —. Enarrationes epistolarum et evangeliorum, quas postillas vocant. Basel. 1521. Mit Bordüre. Brosch. 4.

928 Dr. Martin Luther. Ein Unterricht der beychtkünder über die verbotten bücher. Wittenberg. 1521. Mit Bordüre. Brosch. 4.

929 — —. Von beyder geſtallt des Sacraments zu nehmen und ander newrung. Wittenberg. 1522. Mit Bordüre. Pppbd. 4.

930 — —. Das tauffbuchlin. Wittenberg. 1523. Mit Bordüre mit Adam und Eva. Brosch. 4.

931 — —. Eyn brieff an die Fürſten zu Sachſen von dem auffrurischen geyſt. Wittenberg. 1524. Mit Bordüre von Cranach. Pppbd. 4.

932 — —. Die Epiſtel des Propheten Jesaia. Wittenberg. 1526. Mit Bordüre mit zwei Propheten zu beiden Seiten. Brosch. 4.

933 Macrobius integer nitidus suoque decori a Joanne Rivio restitutus. Cum indicio & amplo & veridico. Paris. Badio & Joanne Paruo. 1513. Graesse IV, p. 330. (Als früheste Ausgabe 1519 angegeben.) Mit Holzschnittbordüre, Holzschnitten und vielen Initialen. Pergbd. fol.

934 Macrobii Aurelii Theodosii viri consularis in somnium Scipionis libri duo: et septem eiusdem libri Saturnaliorum. Cöln. Cervicornus 1521. Graesse IV, p. 330. Mit der Dürerschen Bordüre B. App. 30 (colorirt) und Initialen mit Figuren und Ornamenten auf schwarzem Grund. Am Schluss eine Verlagsvignette. Moderner Hlbfrzbd. fol.

935 Dasselbe Werk in der Ausgabe von: Cöln. Cervicornus 1526. Mit der H. Holbeinschen Bordüre mit dem Tode der Cleopatra und vielen Initialen. Lederbd. fol.

936 Joannis Petri Maffei Bergomatis e societate Jesu historiarum indicarum libri XVI. Bergomi. Typis Comini Venturæ. 1590. Mit Titelvignette, Zierleisten und Initialen. Pergamentband. 4.

937 Orlando Malavolti. Dell' historia di Siena. Venedig 1599. Mit dem Holzschnittportrait des Verfassers in Bordüre, einer Titelvignette und einigen kleineren Initialen. Pergbd. 4.

938 Janocii de Manectis, Equitis ac Jureconsulti Florentini. Basel. A. Cratander 1532. Mit einigen Initialen von H. Holbein. Pergbd. 8.

939 ALDI PII MANUTII institutiones Grammaticarum. Florenz. Hæredes Philippi Juntæ 1519. Graesse IV, p. 374. Mit Titelvignette. Pappband mit Pergamentrücken. 4.

940 JOHANN MATHESIUS. Bergpoſtilla oder Sarepta darinn von allerley Bergkwerck und Metallen, was ir eigenſchaft und Natur, und wie ſie zu nutz und gut gemacht, guter bericht gegeben wird. Sampt der Jochimsthaliſchen kurtzen Chronicken. Nürnberg 1587. Moderner Hlbfrzbd. fol.

941 PH. MELANCHTON, Scholia in epistolam Pauli ad Colossenses, Dispositio orationis, in Epistola Pauli ad Romanos und eine Anzahl anderer religiöser Schriften von Luther, Bugenhagen und Anderen. 1520—1536. Mit Bordüren und Initialen. In einem gepressten Pergamentband. 8.

942 MERCURIALIS. De arte gymnastica, libri sex. Quarta editione. Venetiis apud Juntas. 1601. Ebert 13856. Mit vielen gutausgeführten Holzschnitten und Initialen von mittlerer Grösse. Pergbd. 4.

943 MISSALE. Basel. Jacobus de Pfortzheim 1515. Mit einem colorirten Holzschnitt: Christus am Kreuz und vielen interessanten Initialen. Gepr. Pergamentband mit Beschlägen und Schliessen. fol.

944 SEBASTIAN MÜNSTER. Dictionarium hebraicum. Apud Frob. 1523. Graesse IV, p. 622. Mit Initialen. Ornamentirter Lederbd. 4.

945 — —. Cosmographey das ist Beschreibung aller Länder etc. Basel. Seb. H. Petri 1598. Graesse IV, p. 622. Mit vielen Portraits, geschichtl. Darstellungen, Ansichten, Plänen etc. Reichornamentirter Pergamentband mit Schliessen. gr. fol.

946 NATALIS COMITIS MYTHOLOGIÆ sive explicationum fabularum Libri X. u. De Venatione. Liber I. Venetiis 1581. (II. Ausgb.) Ebers. 5066 u. 5067. Mit einigen Initialen. Pergbd. mit der französischen Lilie vorn und einem Ornament auf der Rückseite. 4.

947 Nieuw Vermeerded en Verbeterd GROOT STEDEBOECK van Geheel Italie. IV. Ins Gravenhaage 1714. Brunet II, p. 568

(2te Ed.). Mit einer grossen Anzahl von Ansichten und Architecturen in schönen Drucken. In 4 Pappbänden mit Lederrücken. gr. fol.

948 FR. NIGRI. Ars epistola di Francisci Nigri veneti doctoris clarissimi. 1499. Graesse IV, p. 676. Mit Titelholzschnitt: ein Lehrer auf dem Katheder umgeben von seinen Schülern. Maroquin rouge mit Goldpressung. 4.

949 STEPHANI NIGRI elegantissime e greco Author. subditor. Translationes. videlicet. Mediolani per J. de Castelliono 1521. Mit Holzschnittbordüren. Moderner Hlbfrzbd. kl. fol.

950 NOTITIA utraque dignitat. c. orientis tum occidentis ultra Arcadii Honoriique Cæsarum tempora. Basel. Froben. 1552. Mit einer grossen Anzahl von Holzschnitten und Initialen. Das Titelblatt handschriftlich. Hlbcalicobd. fol.

951 I. ŒCOLAMPADIUS. Ain Predig und ermanung von wirdiger ereenbietung dem Sacrament des fronleichnam christi. Augsburg. S. Grymm. 1522. Brosch. 4.

952 PAULI OROSII Hispani viri doctiss. adversus Paganos historiarum libri septem. Cöln Cervicornus 1526. Ebert 15251. Mit zwei Bordüren von Wirth und H. Holbein, 6 grossen Initialen von H. Burgkmair und einigen kleinen von Urs Graf. Späterer Halbfranzband. fol.

953 ORTELIUS. Theatrum orbis terrarum. Antwerpen. Apud Chr. Plantinum 1579. Mit dem Brustbild des Ortelius in Ornamentbordüre und 93 colorirten Karten. Angebunden: Nomenclator Ptolemaicus. Ohne Einband. fol.

954 Dasselbe Werk. Antwerpen, 1579. Mit Hinzufügung von weiteren 24 Karten. Lederband mit Goldpressung.

955 P. OVIDII NASONIS libri de Ponto . . . Reformavit melius Octavianus Salladius. Parmen. 1508. Mit einem Titelbild: die Jungfrau mit dem Kinde in Ornamentbordüre und vielen Initialen. Pergamentband. fol.

956 P. OVIDIUS de arte amandi & Remedio amoris: cum interpretationibus Bartholomei Mercule. Mailand. Leon. Vegius.

1510. Græsse V, p. 74. Mit 5 interessanten Initialen von mittlerer Grösse und einigen kleineren. Späterer Hlbfrzbd. fol.

957 P. OVIDI metamorphosis cum luculentissimis Raphaelis regii enarrationibus. Venetiis per Georgium Rusconem 1521. Mit einer Titelbordüre, einem grösseren Holzschnitt, vielen kleinen in den Text gedruckten Holzschnitten, Zierleisten und Initialen mit verschlungenen Ornamenten auf schwarzem Grund. Moderner Hlbfrzbd. fol.

958 P. OVID. Picta Poesis Ovidiana. Thesaurus propemodum omnium fabularum Poeticarum, Fausti Sabæi Brixiani. Ex recensione Nicolai Reussneri. Frankfurt a. M. Sig. Feyerabend. 1580. Mit einer grossen Anzahl von Holzschnitten von Virgil Solis in schönen Drucken. Wohlerhaltenes Exemplar in modernem Lederband mit Goldpressung. 8.

959 EUSEBII PAMPHILI Evangelicæ præparationis. Ex Bibliotheca regia. Paris. Rob. Stephani. 1544. (Griechisch.) Mit Initialen mit Blattornamenten, Zierleisten und einer Schlussvignette. Lederbd. mit Goldpressung auf dem Rücken und Goldschnitt. fol.

960 Del Parto della Vergine del SANAZARO. Libri tre, Tradotti in versi Toscani da Giovanni Giolito de Ferrari. In Venetia appresso i Gioliti 1588. Mit einer Holzschnittbordüre, einem Titelbild: die Verkündigung der heil. Jungfrau, und vielen Einfassungen und Vignetten. Pppbd. 4.

961 LUCE DE PENNA. Commentaria Codicis Justiniani. Venedig. Philippo Pincio. 1512. Mit einem sich wiederholenden Titelholzschnitt: Ein Mönch überreicht einem Cardinal knieend ein Buch, vielen Initialen und dem heil. Antonius am Schluss des Werkes. Moderner Hlbfrzbd. gr. fol.

962 PERSÉE, tragedie representée par l'academie royale de musique le 17 Avvril 1682. Paris. Ch. Ballard. 1682. Mit Titelbild: Perseus die Andromeda befreiend. Lederbd. 4.

963 FR. PERUCCI Pompe funebri di tutte le nationi del mondo Verona 1639. Ebert 16315. Mit vielen Kupfertafeln sowie Initialen u. Vignetten. Pergbd. mit reicher Goldpressung. 4.

964 FR. MATURANTII PERUFINI de Componendis carminibus opusculum, Nicolai Perotti Sypontini de generibus metrorum etc.

Venedig 1512. Mit einigen grossen und vielen kleineren Initialen mit Ornamenten auf schwarzem Grund. Moderner Hlbfrzbd. 4.

965 FR. PETRARCA. I Sonetti le canzoni, et i triomphi di M. Laura. Pervenuti alle mani del M. Stephano Colonna. Venedig. Comin da Trino. 1553. Mit dem Brustbild des Petrarca. Hlbfrzbd. 8.

966 — — De los sonetos canciones, mandriales y sextinas. Traduzidos de Toscano por salusque Lusitano. Venedig. Bevilaqua 1567. Mit Vignetten, Zierleisten und Initialen. Pergamentband. 4.

967 PHAVORINI. Dictionarium magnum illud ac perutile multis variisque ex autoribus. Basileæ R. Chimerinus 1538. Ebert. 16677. Mit einigen Initialen und Verlagsvignetten. Pppbd. mit Pergamentrücken. fol.

968 LORENZO PIGNORIA. Le origini di Padova. Padua appresso P. P. Tozzi 1625. Mit vielen Abbildungen in Holzschnitt und einigen kleineren Initialen. Moderner Hlbfrzbd. 4.

969 PLATO. Omnia Divini Platonis opera, tralatione Marsilii Fincii, Emendatione et ad Græcum codicem collatione Simonis Grymæi. Basel. Froben. 1551. Graesse V p. 320. Mit Holbein'schen Initialen. Gepresster Pergamentband mit Schliessen. fol.

970 C. PLINII secundi Novocomensis epistolarum libri decem, ejusdem Panegyricus Traiano, ejusdem de viris illustribus etc. Venetiis in ædib. Aldi. 1508. Gepresster Lederband. 8.

971 PLUTARCHI Cheronei post Pyladen Brixianum lōge diligentius reposite. Paris Jehan Petit 1514. Mit Titelbordüre, der Petit'schen Verlagsvignette (N. M. IV no. 240) und vielen Initialen mit verschlungenen Ornamenten auf punktirtem Grund. Gepresster Pergamentband mit gothischen Ornamenten und Schliessen. fol.

972 PLUTARCH. Vitæ Græcorum Romanorumque illustrium. Paris apud Jodocum Badium 1532. Mit Bordüre, Verlagsvignette und mittelgrossen Initialen mit Ornamenten auf dunklem Grund. Lederbd. fol.

973 PLUTARCHI CHÆRONENSIS parallela, seu vitæ parallelæ virorum. (Griechisch.) Paris. H. Stephan. 1572. 6 Bde. in maroquin rouge. 8.

974 POLYBII HISTORICI de primo bello punico, L. Aretini de temporibus, Plutarchi parallelia Guarino etc. Venundantur ab Ascensio Joanne paruo. 1512. Ebert 17704. II. Ausg. Mit Titelvignette und sehr vielen interessanten Initialen mit figürl. Darst. u. Ornamenten auf schwarzem Grund. Pergbd. kl. fol.

975 PSYCHE, tragedie. Representée par l'Academie royale de musique. Paris. R. Baudry. 1678. Mit vielen Holzschnitt-Vignetten. Lederbd. 4.

976 QUINTILIANUS oratoriarum institutionum. Una cum annotationibus Raphaelis Regii etc. Venedig Rusconibus. 1512. Ebert 18428. (Correcterer Nachdruck der Ausg. v. 1493.) Mit der Bordüre von Florio Vavassore N. M. II no. 2536 und vielen kleinen Initialen. Moderner Hlbfrzbd. fol.

977 REGULA St. Benedicti, St. Basilii, St. Augustini u. St. Francisci. Venedig. A. de Giunta. 1500. Mit einer Bordüre, zwei grossen Holzschnitten, Heilige darstellend, und einer grossen Anzahl von interessanten Initialen. Moderner Halbfranzband. kl. fol.

978 ADAM REISSNER. Jerusalem die gaistlich himlische Stadt Gottes. Der dritte Theil. Frankfurt a. M. Raben. 1569. Mit kleinen Initialen. Lederbd. fol.

979 — — Jerusalem die alte Hauptstadt der Jüden wie sie vor de letzten Zerstörung etc. Frankfurt a. M. Kilian Han. 1574. Mit vielen Holzschnitten von Virgil Solis, sowie Initialen mit verschlungenen Ornamenten. Lederbd. fol.

980 BERNARDINO RIDOLFI. In funere Caroli III Hispaniar. Regis catholici oratio. Parmæ ex Regio typ. 1789. Mit einem Titelbild und Vignetten und Initialen. Gest. v. R. Morghen u. I. Volpato. Schöner alter Lederband. gr. 4.

981 J. RINGHIERI. Cento givochi liberali et d'ingegno Bologna. A. Giaccarelli. 1551. Brunet III. p. 220. I. Ausg. Mit Titelvignette und kleinen Initialen mit figürl. Darstellungen. Pppbd. 4.

982 ROCQUE, DE LA. Les blasons des armes de la royale maison de Bourbon et de ses alliances. Paris. Chez Pierre Firens. 1626. Mit einem Titelbild (beschädigt), darstellend die Krönung eines franz. Prinzen, einer Titelbordüre und vielen Wappen und Ornamenten gest. von P. Firens. Broschirt. kl. fol.

983 ALBERTI RUBENI. De re vestriaria veterum. Antverpiæ. P. Moreti. 1665. Graesse VI. 1 p. 183. Mit drei grossen Kupfertafeln, in den Text gedruckten Kupfern und vielen Initialen. Pergamentband. kl. fol.

984 C. RUINI. Lectura de legatis und Ardua ac subtilia commentaria etc. Bononie per H. de Benedictis 1526. Mit interessanten Initialen und Verlagsvignetten. Pppbd. gr. fol.

985 M. A. COCCII SABELLICI opera omnia. Tom I—IV. Basel. Hervagius. 1560. Graesse VI 1 p. 201. Mit Holbein'schen Initialen. In drei wohlerhaltenen gepressten Pergamentbänden mit der Inschrift: Societatis Jesu Lucernæ. fol.

986 C. C. SALLUSTII de conjuratione Catilinæ historia, ejusdem de bello Jugurthino, Portii Latronis declamatio contra L. Catilinam etc. Basel. A. Cratander. 1529. Ohne Einband. 8.

987 C. SALLUSTIUS. De conjuratione Catilinæ et de bello Jugurthino. Venetiis in ædibus I. de Tacuini 1541. Mit Titeleinfassung, Holzschnitten und Initialen. Pergbd. fol.

988 LIONARDO SALVIATI. Il primo libro delle orazioni del Cavalier L. Salviati. Florenz. Giunti 1575. Graesse VI 1 p. 253. Mit Initialen und Vignetten. Maroquin rouge mit Goldpressung. 4.

989 FRANCESCO SANSOVINO. Delle orationi volgarmente scritte da molti huomini illustri . . . . per F. Rampazetto. 1562. Mit Vignetten und Initialen. Hlbfrzbd. 4.

990 SCHWABENSPIEGEL. Dis buch sagt summarie von kuniglichen und keiserlichen darzu von land und lehen rechten. Strassburg. Math. Hüpfuff. 1507. Mit einem aus Figuren gebildeten grossen und einigen kleineren Initialen. Pppbd. fol. Selten.

991 GUSTAVI SELENI. Cryptomenytices et cryptographiæ libri IX. Lüneburg. 1624. Graesse VI 1 p. 344 Mit Titelbordüre und Kupfertafeln von L. u. W. KILIAN, sowie Vignetten, Initialen und Zierleisten. Gepr. Lederbd. fol.

992 L. ANNEI SENECÆ tragœdiæ cum duobus commentariis: videlicet Bernardini Marmitæ & Danielis Galetani pol. cla. Venedig 1505. Graesse VI 1 p. 357. Ohne Einband. fol.

993 — — — sanctissimi philosophi lucubrationes omnes, additis etiam nonullis Erasmi Roterodami cura si non ab omnibus, certe ab innumeris mendis repurgatæ. Basileæ apud I. Frobenium 1515. Mit der Bordüre mit der Humanitas und der Titeleinfassung mit den Schildhaltern v. Urs Graf. Ferner mit einigen kleineren Initialen mit Ornamenten auf dunklem Grund. Reich ornamentirter Pergbd. fol.

994 — — — opera, et ad dicendi facultatem etc. Basileæ in officina Frobeniana 1529. Mit Initialen von H. Holbein u. Urs Graf in mittlerer Grösse. Gepresster Pergbd. mit Schliessen. fol.

995 1) CAROLI SIGONII Mutinesis, fasti consulares, ac triumphi acti a Romulo Rege usque ad Ti. Cæsarem. Basel. Nicolaus Episcopus 1559. Mit zwei Verlagsvignetten und einigen Buchstaben aus dem grossen Holbein'schen Alphabet.
2) GUIDUS PANCIROLUS. Notitia utraque dignitatum cum orientis tum occidentis. Venetiis apud J. Ant. & Jacobum de Franciscis 1602. Mit vielen Holzschnitten, Initialen und Vignetten. Alter Band in maroquin rouge mit reicher Goldpressung. fol.

996 GABRIEL SIMEONI. Le sententiose impresse und Dialogo pio et speculativa. Lyon apresso Gulielmo Roviglio 1562. Mit 126 Emblemen in Ornamentbordüren, vielen Abbildungen von Münzen und Medaillen und einigen Verlagsvignetten und Initialen. Pergbd. 4.

997 STATUTA et novæ refformationes urbis Romæ u. Nova urbis Romæ statuta super causis civilibus. Roma apud Val. Doricum 1558. Mit zwei Holzschnittbordüren auf schwarzem Grund und einigen Initialen. Pergbd. fol.

998 STATUTEN der Kayserlichen Freyen und des Heiligen Reichs Stadt Lübeck. Auffs Newe übersehen, Corrigiret, und aus alter Sechsischer Sprach in Hochteudsch gebracht. Lübeck. Balhorn 1586. Mit Holzschnittbordüre mit Portrait. Ohne Einband. 4.

999 H. STEPHANUS. Thesaurus græcæ linguæ. Lyon. H. Stephanus excudebat. 1572. Brunet III p. 375. III. Ausgabe. Mit einigen Initialen mit Blattornamenten und Zierleisten. 4 Bde. in Perg. Der erste Band, welcher nicht gut erhalten, ist in Leder gebunden. fol.

1000 JOHANNIS STOBÆI SENTENTIÆ ex thesauris Græcorum delectæ. Tertia editione. Zürich. Froschauer 1559. Graesse VI 1 p. 500. Reich ornamentirter Pergbd. mit Schliessen. fol.

1001 J. DE STRADA. Imagines imperatorum. Lugduni, Johanes Tornæsius. 1553. Mit vielen römischen Kaiserbüsten in Medaillons und einem grossen Initialen. Ohne Einband und Titel. kl. fol.

1002 OCTAVIUS DE STRADA À ROSBERG. De vitis imperatorum et Cæsarum romanorum. Frankfurt a. M. J. Bringerus. 1615. Mit 531 Abbildungen von Münzen und Medaillen. Ohne Einband. fol.

1003 JACOBI SUALLE Jureconsulti Papie. Sanctuarium. Papie. 1505. Mit einem Titelbild: J. Sualle ein Buch schreibend, einer grossen Anzahl von Holzschnitten: Heilige darstellend, und vielen Initialen. Maroquin rouge. 4. Selten.

1004 ÆNEAS SYLVIUS (Pius II) Epistole varii tractat. Pii secundi pontificis maximi: ad diversos in quadruplici vite eius statu transmisse etc. Lugdunum. Joh. Moylin. 1518. Mit einer Holzschnittbordüre und einer grossen Anzahl Initialen. Pergamentband. kl. fol.

1005 P. CORNELIUS TACITUS equitis romani annalium ab excessu Augusti etc. Basel. Froben. 1533. Graesse VI 2 p. 8. Mit Initialen von Urs Graf. Reich ornamentirter Pergamentband mit Schliessen. fol.

1006 JOANNIS TAULERI des hilligen lerers Predige. Halberstadt. 1521. Mit Titelbordüre aus Cranachs Schule, einem bischöflichen Wappen und einem kleinen Kinderalphabet. Pergbd. fol.

1007 P. TERENTII aphri. comicorum elegantissimi comœdiæ a Guidone Juvenale perque litterato familiariter exemplare etc. Mailand. J. Jacobus & fratres Lignano. 1521. Mit einer Titelbordüre mit Ornamenten auf schwarzem Grund, zwei Verlagsvignetten, in den Text gedruckten kleinen Holzschnitten und vielen Initialen meist kleinen Formates. Pergbd. fol.

1008 — — COMÆDIAS, una cum scholiis ex donati etc. Basileæ in officina Frobeniana. 1532. Mit einigen grossen und vielen kleineren Holbeinschen Initialen. Schlechterhaltener Pappband. fol.

1009 EMANUEL TESAURO. Del regno d'Italia sotto i barbari epitome con le annotationi dell'Abbate D. Valeriano Castiglione. Torino B. Zanatta. 1664. Mit dem Portrait des E. Tesausus, vielen geschichtlichen Darstellungen und Portraits der westgothischen Könige, gest. von Thourneysen nach Dauphin, sowie mit einer grossen Anzahl von Initialen, welche aus Blattornamenten gebildet sind. Lederband mit Goldpressung auf dem Rücken. fol.

1010 BEATI THEODORITI episcopi Cyrensis, in canticum canticorum explanatio, interiectis Maximi, Nili, Pselliq. notationibus. Romæ. 1563. Apud Paulum Manutium, Aldi F. Mit einigen grossen Initialen. Späterer Hlbfrzbd. fol.

1011 THEOPHYLACTI archiepiscopi Bulgariæ, in quatuor Evangelia enarrationes. Paris. Imprimebat P. Vidonaeus: Impensis honesti viri Joh. Ruelle. 1539. Mit der Petit'schen Holzschnittbordüre und vielen interessanten Initialen. Lederband. Der Einband beschädigt. fol.

1012 JAC. AUGUSTI THUANI regii in sanctiore consistorio consiliarii et in suprema regni curia præsidis historiarum sui temporis. Tom I—IV. Frankfurt. Egenolphi Emmelii 1625. Mit Verlagsvignetten, Zierleisten und Initialen. 2 ornamentirte Pergbde. fol.

1013 ANT. THYLESIUS. Antonii Thylesii Cosentini Libellus de coloribus. Venedig. B. Vitalis. 1528. Graesse VI 2 p. 156. Mit kleinen Initialen. Maroquin rouge. 4.

1014 D. FRANCISCI TOLETI societatis Jesu commentaria. Cöln apud hæredes Arnoldi Brinkmanni. 1575. Im Titelblatt ein

Name ausgeschnitten. Reich ornamentirter Pergamentband mit Schliessen. kl. fol.

1015 B. DEL UVA. Le virgini prudenti, Il pensier della morte und Il Doroteo. Florenz. Bartolomeo Sermartelli. 1582. Graesse VI 2 p. 232. (Als früheste Ausgabe die von 1587 bezeichnet.) Mit Holzschnittbordüre, Vignetten und Initialen. Pergamentband. 4.

1016 C. VALERII FLACCI Sentini Balbi Argonauticon. Florenz. Philippi bibiorole. 1503. Halbfranzband. 8.

1017 VALERII MAXIMI factorum dictorumque memorabilium libri novem. Mogunt. J. Schöffer. 1530. Mit Holzschnittbordüre und kleinen Initialen. Ohne Einband. 8.

1018 M. VALERII MARTIALIS epigrammaton libri omnes. Matthæus Raderus. Ingolstadii ex typ. Adami Sartorii. 1602. Mit Titelvignette, Ornamentbordüre und einigen kleineren Initialen mit Ornamenten. Gepresster Pergbd. mit Christus am Kreuz und der Auferstehung Christi. Mit Schliessen. fol.

1019 GUILELMI VARIGNANE secreta sublimia ad varios curandos morbos . . . Venetiis per Alexandrum do Bindonis. 1500. Schön erhaltenes Exemplar in spätereren Hlbfrzbd. 8.

1020 VERSEHUNG leib seler und gutt. In diesem Puch ist geschrieben ein nottürftige nützliche tröstliche und dermass vor unerhörte Unterweisung zu versehung eines menschen Leib seller und gutt. Nürnberg 1489. Mit einem Titelbild, Doctoren um einen Kranken beschäftigt, einer Verlagsvignette auf der letzten Seite und 145 Initialen mit gothischen Ornamenten von Israel von Meckenen. Wohlerhaltenes Exemplar in gepresstem Lederband mit Beschlägen. 4.

1021 ANDREÆ VESALII Bruxellensis invictissimi Caroli V imperatoris medici de humani corporis fabrica libri septem. Basileæ per Johannem Oporinum. 1555. Brunet III p. 527. Mit dem Portrait des Vesal, den schönen Holzschnitten von J. de Calcar und einem grossen Initialen-Alphabet mit spielenden Kindern. Reich ornamentirter Pergbd. mit Luther u. Melanchthon. Mit Schliessen und Metallecken. gr. fol.

1022 ÆNEAS VICO. Ex gemmis et cameis antiquorum aliquot monumenta. Roma. Rossi. 34 Blatt in guten Drucken mit breitem Rand. Hlbcalicobd. qu. fol.

1023 ARNOLDUS DE VILLANOVA. Der Tractat Arnodi de Villanova, Ain für püntlicher arzt des küng von franckreich von bewarung und beraitung der wein. An den zumelten Küng gangen volget hernach. Nürnberg ca. 1478. Aus dem Lateinischen ins Deutsche übersetzt von W. v. Hirnnkofen genannt Rennwart. 15 Bl. mit 2 Initialen. Späterer Lederband mit Goldpressung auf dem Rücken. Kl. fol. Wohl erhaltenes Exemplar. Von grösster Seltenheit.

1024 VINCENTIUS. Sermones sancti Vincentii fratris ordinis prædicatorum de sanctis. 1515. Mit kleinen gemalten Initialen. Brosch. fol.

1025 LEONARDO DA VINCI, des vortrefflichen Florentiner Malers höchst nützlicher Tractat von der Mahlerey. Aus dem Ital. u. Franz. in das Teutsche übersetzt von J. G. Böhm. Nürnberg. Chr. Weigel 1724. Mit dem Portrait des L. da Vinci, vielen Kupfertafeln und in den Text gedruckten Holzschnitten. Hlbfrzbd. 4.

1026 — — — Delle opinioni di Leonardo da Vinci intorno alla simetria de' corpi umani. Discorso di Giuseppe Bossi. Milano. Dalla stamperia reale. 1811. Mit vier Kupfertafeln. Alter Hlbfrzbd. gr. fol.

1027 J. C. VOLCKAMER. Continuation der Nürnbergischen Hesperidum. Nürnberg. Mit vielen Abbildungen von Bauwerken, Früchten, Pflanzen etc. Gest. von Dehne, Glotsch, Mantalegre u. A. Pppbd. mit Pergrücken. fol.

1028 CHRISTIAN WOLF. Cosmologia generalis methodo scientifica pertractata . . . Verona. Ramanzini 1736. Mit Titelvignette: das Amphitheater zu Verona und einigen Initialen. Pappband. fol.

1029 ZOSIMI COMITIS et ex advocati Fisci historiæ novæ libri VI quibus additæ sunt historiæ Procopii Cæsariensis, Agathiæ Myrrinæi et Jornandis alani. Basileæ ex Officina Petri Pernæ 1530. Mit Titelvignette von Tob. Stimmer u. vielen Initialen von mittlerer Grösse, dabei H. Holbein. Pergbd. fol.

1030 CONVOLUT von 3 Bdn. Defensorium Canonicationis Sancti Leopoldi. Mit Titelbild. Pro divo Carolo, eius nominis quinto. 1527 etc. Ohne Einbände. 4. u. 8.

1031 — von 6 Bänden. Dabei zwei interessante Werke über Wandmalereien der Alten, Religiöse Schriften etc. Geb. fol.—8.

1032 — von 4 Broschüren des XVI. Jahrh. Indictu apostoli oportet etc. von Öcolampadio, Eyn Edels, schönes Tractätlein von F. Ch.; Ain Sermon von P. Melanchton etc. Mit vielen Initialen. Ohne Einband. 4.

1033 1 Bd. mit einer grossen Anzahl von Ansichten und Plänen niederländischer Städte. Pppbd. fol.

1034 1 Sammelband mit über 100 Kupferstichen von Wierx, Moncornet, Callot u. A. Ohne Einband. 8.

## WERKE ÜBER ARCHITECTUR UND ORNAMENTIK.

1035 L. B. ALBERTI. Della architettura della pittura e della Statua, traduzione di Cosimo Bartoli. Bologna 1782. Ebert. 342. Mit vielen Kupfertafeln u. Vignetten von Panfili. Moderner Hlbfrzbd. fol.

1036 CARLO ANTONINI. Manuale di vari ornamenti componenti la serie de vasi antichi. In Roma 1821. Nella stamperia de Romanis. Graesse I p. 151. Mit 193 Kupfertafeln. In drei Halbfranz-Bänden. kl. fol.

1037 — — Manuale di vari ornamenti tratti dalle fabbriche, e frammenti antichi. Rom 1581. Volume secondo. Græsse I, p. 151. 50 Kupfertafeln. Halbcalicoband. fol. Das Titelblatt fleckig.

1038 ARCHITECTONISCHES SKIZZENBUCH. Eine Sammlung von Landhäusern, Villen, ländlichen Gebäuden etc. Berlin. Korn. 1861. 6 Hefte mit 36 Tafeln in farbiger Lithographie. fol.

1039 DANIEL BARBARO. La pratica della perspettiva. Venedig. C. u. R. Borgominieri. 1569. Graesse, I p. 288. Mit vielen

erklärenden Holzschnitten, Initialen und Vignetten. Moderner Hlbfrzbd. fol.

1040 BARBAULT. Les plus beaux monumens de Rome ancienne. Rome. Bouchard. 1761. Brunet I, p. 151. Mit 128 Kupfertafeln, gestochen von Barbault, Bouchard, Montague u. A. Halbcalicoband. gr. fol.

1041 ANTONIO BARCA. Avertimenti e regole circa l'architettura civile, sculptura, pittura etc. Mailand. P. Malatesta. 1620. Mit 29 Kupfertafeln. Pergbd. kl. qu. fol.

1042 O. A. BAYARDI. Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta citta di Ercolano. Neapel. Nella regia stamperia 1754. Tomo I. Mit 3 Vignetten und einem grossen Initialen gest. v. Piaggio. Lederband mit d. fr. Lilie und 4 Kronen in Goldpressung. gr. fol.

1043 F. G. BIBIENA. L'architettura civile preparata su la geometria, e ridotta alle prospettive considerazioni pratiche. Parma. Paolo Monti. 1711. Mit dem Portrait des Bibiena, 72 Kupfertafeln und vielen Initialen und Schlussvignetten in Holzschnitt. Pppbd. fol.

1044 Fr. BLONDEL. Cours d'Architecture enseigné dans l'academie royale. Paris. 1698. Ebert 2480 2. Ed. Mit einer grossen Anzahl in den Text gedruckten Kupfertafeln und einem Titelbild. Gest. v. de la Boissiere. Gleichzeitiger Lederband mit Goldpressung auf dem Rücken. fol.

1045 PH. BONANNI. Numismata summorum Pontificum templi Vaticani fabricam indicantia. Rom 1696. Mit einer grossen Anzahl von schönen Kupfertafeln. Gest. v. Frezza. Dabei die Entwürfe zur St. Peterskirche von Sangallo u. Anderen. Pergbd. fol.

1046 SYMON BOSBOOM. Cort onderwys van de fyf Colomen. Amsterdam 1670. Mit vielen erklärenden Kupfertafeln, Initialen u. Vigneten. Pergbd. fol.

1047 G. BOURGEREL. Fragments d'Architecture et de Sculpture. Paris. A. Morel 1863. Mit hundert in Lithographie ausgeführten Ansichten von den berühmtesten alten Bauwerken. Hlbfrzbd. gr. fol.

1048 CH. LE BRUN, Le grand escalier de Versailles. 12 Blatt in imp. fol. Gestochen von C. Simonneau. Sehr schöne Drucke. In maroquin rouge mit Goldpressung. Roy. fol. Kostbares Werk von guter Erhaltung.

1049 JO. BUTEONIS DELPHINATICI OPERA GEOMETRICA. Lugduni. Th. Bertellum. 1554. Graesse I, p. 583. Mit vielen erklärenden Holzschnitten und interessanten Initialen mit figürl. Darstellungen. Maroquin rouge. 4. Selten.

1050 JACOB VAN CAMPEN. Alfbeeldings van 't Stadt Huys van Amsterdam. Tot Amsterdam by Friderick de Widt. 1664. Mit einem Titelbild, dem Portrait des Verfassers und 30 Kupfertafeln in schönen Drucken. Lederband. gr. fol.

1051 — — — Architecture peinture et sculpture de la Maison de Ville d'Amsterdam representée en CIX figures. Amsterdam. D. Mortier 1719. Mit einer Titelvignette mit Erasmus v. Rotterdam, gest. v. Picart u. 109 Kupfertafeln gest. v. H. Quellinus u. A. Lederband. gr. fol.

1052 ANTONIO CAMPO. Cremona fedelissima Citta et nobilissima colonia de Romani, rappresentata in disegno col suo contado et illustrata d'una breve historia delle cose piu notabili appartenenti ad essa. Et de i ritratti naturali de duchi et duchesse di Milano. Cremona in casa dell' autore. 1585. Ebert 3433. II. Ed. mit der Aenderung der Jahreszahl durch die Feder. Mit dem Portrait Philipp II mit einer Dedication, dem Portrait d. Verfassers, den bekannten Kupferstichen v. A. Carracci und einer grossen Anzahl von Colossal-Initialien mit biblischen und geschichtlichen Darstellungen. Dunkelgrüner Lederband mit reicher Goldpressung. fol. Selten und gesucht.

1053 DEUX CANDELABRES compose par Raphael et M. Angelo Buonarotti d'apres le concurs ouvert par les papes Jules II & Léon X environ l'an 1518. Gest. v. Normand u. Lucien. Jedes Blatt in zwei Theilen. Schöne Drucke mit Rand und in Umschlag. gr. fol.

1054 Dieselben. Ebenso.

1055 Dieselben, zusammengeklebt.

1056 GIOVANNI CAROTO. Antichita di Verona disegnate da G. Caroto. Nuovamente date in luce. Verona. Fratelli Merlo. 1764. Mit 21 sehr schönen Holzschnitten, sowie einigen Zierleisten u. Vignetten. Halbcalicoband. gr. fol.

1057 ANNIBAL CARRACIO. Galleriæ Farnesinæ icones. Roma J. de Rubeis. Mit 24 Kupfertafeln in sehr schönen Drucken. Gestochen von P. Aquila. Moderner Hlbfrzbd. Roy. qu. fol. Vorzügliches Werk.

1058 PIETRO CATANEO. I quattro primi libri di architettura. In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo. 1554. Graesse Bd. II p. 77. (I. Ausg.) Pppbd. mit Pergamentrücken. fol.

1059 — — L'architettura VIII Lib. Venedig. Aldus 1567. Ebert 3709[b]. Mit vielen erklärenden Holzschnitten und interessanten Initialen mit figürl. Darstellungen. Moderner Hlbfrzbd. fol.

1060 G. B. CAVALERIIS. Urbis Romæ ædificorum illustrium quæ supersunt reliquiæ . . . Rom. 1569. 55 Bl. Beschnitten und aufgeklebt. Hlbfrzbd. gr. fol.

1061 C. CLERISSEAU. Antiquités de la France: monumens de Nimes. Paris. Pierres. 1778. Graesse II p. 201. (I. Ausg.) Mit 41 Kupfertafeln. Gest. v. G. Poulleau. Pppbd. roy. fol.

1062 P. CLOCHAR. Palais maisons et vues d' Italie. Paris. 1809. Graesse II p. 203. Mit 102 Kupfertafeln gest. von Pence. Hlbfrzbd. gr. fol.

1063 P. COLUMBANI. Eine Sammlung von reichverzierten Vasen. 4 Hefte mit 39 Blatt. London. In Umschlag. kl. fol.

1064 CROQUIS D'ARCHITECTURE. Intime Club. Paris. Die Jahrgänge v. 1875. 76. 78 u. 79. 4 Halbcalicobände in gr. fol.

1065 M. CÉSAR DALY. Revue générale de L'architecture et des travaux publics. Paris. Die Jahrgänge 1840—1845. 6 Folio-Bände in Halbcalico. (Nicht ganz complett).

1066 DESGODETZ. Les édifices antiques de Rome, dessiné et mesurés très-exactement. B. 1779. Brunet I p. 518. Die neuere Ausgabe. Mit 140 Kupferplatten in schönen Drucken.

Gest. v. Chastillon, Guerard, Le Pautre u. A. Gleichzeit. Hlbfrzbd. fol.

1067 WENDEL DIETTERLEIN. Architectura und Austheilung der V Seülen. Das Erst Buch. Mit Rö. Kay. Mt. gnad und Freyheit auf 10 Jhar. Gedruckt in der Fürstlichen Statt Stutgart, im Jar nach Christi Geburt, als man zalt 1593. Mit 39 Kupfertafeln incl. Titel. Hlbfrzbd. fol. Seltene und I. Ausgabe, welche in den Bücher-Lexikons nicht bemerkt ist. (Vide: Drugulin's Ornament-Verzeichniss).

1068 J. ANDROUET. Du Cerceau Livre d'architecture. Contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous differens etc. Paris. J. Berjon 1611. Graesse I p. 124 (II. Ausg.). Mit 73 Kupfertafeln. Pergamentbd. fol.

1069 GIOV. BATT. FALDA. Le fontane di Roma III Th. 76 Kupfertafeln in sehr schönen Drucken. Alter Lederband. qu. fol.

1070 GIOV. FRANCO FERRERO. 33 Bl. nach antiken Marmorreliefs. Schöne Drucke. Moderner Hlbfrzbd. kl. qu. fol.

1071 CARLO FONTANA. L'anfiteatro Flavio descritto e delineato. dal Cavaliere C. Fontano. Nell Haia. 1725. Brunet. II p. 42. Mit 24 Kupfertafeln und vielen Holzschnitt-Initialen. Hlbfrzbd. gr. fol.

1072 FOSSE, DE LA. Nouvelle iconologie historique ou attributs hierogliphyques. Paris. 1768. Mit 109 Kupfertafeln. Halbfranzband. roy. fol. Selten u. gesucht. (Vide: Quaritch Katalog).

1073 J. B. FRANC. Praxis geometrica universalis oder allgemeine Lehre vom Feld-Messen . . . von J. B. Franc. Augsburg 1719. Mit einer Kupferstichbordüre und vielen Erklärungstafeln. Gepr. Pergamentband mit Schliessen. 4.

1074 JOSEPH ALEXANDER FURIETTI DE MUSIVIS. Rom. M. Salvioni 1772. Ebert. 8019. Mit 6 Kupfertafeln gest. v. H. Frezza und vielen Vignetten und Initialen in Kupferstich. Pergbd. fol.

1075 P. FÜRSTEN EXC. Von den fünf Ordnungen der Seülen in der Bau-Kunst. Herausgegeben von Einem der Architectur und anderer freyen Künste Liebhaber. Nürnberg. Mit

11 Kupfertafeln. Gest. v. W. Pfann. Pppbd. mit Pergamentrücken. fol.

1076 C. M. DE LA GARDETTE. Les ruines de Pæstum ou Posidonia ancienne ville de la grande Grèce. Paris. 1799. Brunet. II p. 71. Mit 14 Kupfertafeln. Gest. v. Gaitte u. Moisy. Halbcalicoband. gr. fol.

1077 PETRUS GASPARI. 13 Bl. incl. Titel. Antike Bauwerke zum Theil in Ruinen. Sehr schöne Drucke mit Rand. Halbcalicoband. gr. qu. fol.

1078 LORENZO GHIBERTI. Bassirilievi della porta maggiore del tempio di S. Giov. Battista di Firenze. 10 Bl. gest. von G. Calendi. Florenz presso l'Autore. Hlbcalicobd. Roy. fol.

1079 GRANGENT u. C. u. S. DURAND. Description des monumens antiques du midi de la France. Paris Impr. de Crapelet. 1819. Mit 44 Kupfertafeln incl. Titel. Hlbfrzbd. gr. fol.

1080 PETER HALTEN. Perspectivische Reifs Kunst. Gedrückht zu Augsburg durch David Franckhen 1625. Mit 175 Kupfertafeln mit perspectivischen Figuren, einigen Zierleisten u. Initialen. Moderner Hlbfrzbd. kl. fol.

1081 H. HONDIUS. Les cinq rangs de L'Architecture. Amsterdam. Jeansson. 1620. Mit 30 Kupfertafeln, gest. v. H. Hondius nach V. de Vries und Marolois. Fortification ou architecture militaire. 1615. Mit 42 Kupfertafeln gest. v. H. Hondius nach V. de Vries. Pergamentband. gr. qu. fol.

1082 TIELEMAN VAN DER HORST. (Van Zyl). Theatrum machinarum universale. Amsterdam. 1739. Brunet III p. 511. Mit 30 Kupfertafeln in schönen Drucken von Peter Schenk. Hlbfrzbd. gr. fol. Selten.

1083 JOHANN INDAU. Wienerisches Architectur Kunst und Säulen Buch. Augsburg. J. Wolff. Mit 20 grossen Kupfertafeln gestochen von Nessenthaler. In elegantem Halbfranzband. fol.

1084 JOHN JENKINS u. WILLIAM HOSKINS. A Selection of Architectural and other Ornament, Greek Roman & Italian. London. 1827. Mit 25 Tafeln in Lithographie. Halbcalicoband. gr. fol.

1085 OWEN JONES. 4 Halbfranzbände, enthaltend 216 Blatt Pläne, Grundrisse und Ansichten in Originalzeichnungen, nach welchen das Concerthaus, St. James Hall in London, ausgeführt wurde. Dabei eine Anzahl von Pausen und Kupferstichen. Interessantes Werk von bester Erhaltung. royal-fol.

1086 — — Ein Halbfranzband mit 20 Bl. Entwürfen in Originalzeichnungen zu dem Army & Nawy Club und St. Georgs Hall in London. Dabei malerische Ansichten der betreff. Gebäude. Ebenso. roy. fol.

1087 — — Ein Halbfranzband, enthaltend 23 Bl. in Originalhandzeichnungen. Entwürfe zu Town Hall, Colchester, Baths & Wash Houses, Wolverhampton Baths & Limehouse Nation School. Dabei malerische Ansichten. Ebenso. roy. fol.

1088 — — 1 Halbfranzband, enthaltend 13 Bl. Entwürfe, Grundrisse und Pläne in Originalzeichnungen zu dem York Country Hospital. Dabei acht einzelne Blatt, verschiedene architectonische Entwürfe. Ebenso. roy. fol.

1089 — — 1 Halbfranzband, enthaltend 18 Entwürfe in Originalzeichnungen. 1) Der Bahnhof der Manchester-Birminghamer Eisenbahn zu Liverpool. 2) Literary institution zu Greenwich und 3) Collegiate institution zu Liverpool. Dabei gut ausgeführte malerische Ansichten. Ebenso roy. fol.

1090 GABRIEL KRAMMER. Architectura. Von den fünf Seulen sambt iren Ornamenten und Zierden als nemlich etc. Prag. 1600. Mit 29 Kupfertafeln incl. Titel, welche meist mit der Jahreszahl 1599 versehen sind. Hlbfrzbd. fol. Aeusserst selten u. gesuchtes Werk.

1091 J. C. KÜSELL. 6 Bl. schmiedeeiserne Gitter, Aufsätze etc. J. Wolff exc. Hlbfrzbd. kl. qu. fol.

1092 ANTONIO LABACCO. Libro appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma. Impresso in Roma, in casa nostra negli anni del signore. 1559. Graesse IV p. 56. II. Ausg. Mit einer Titelbordüre und 26 Kupfertafeln in schönen Drucken. Das Titelblatt beschädigt und fleckig, ebenso einige Kupfertafeln. Pappband fol.

1093 ANT. LABACCO. Libro d'architettura, nel qual si figurano alcune notabili antichita di Roma. Roma. 1559. Brunet II p. 309 I. Ausg. Mit einem Titel und 26 Kupfertafeln. Moderner Pppbd. fol.

1094 ALEXANDRO DE LABORDE. Descripcion de un pavimento en mosayco. Descubierto en la antigua Itálica, hoy Santiponce, en las cercanias de Sevillia. Paris. 1806. Brunet I p. 254. Mit 20 grossen Kupfertafeln und einigen in den Text gedruckten Illustrationen. Gest. von J. Marchand. Hlbcalicobd. gr. fol.

1095 JACOBUS LAURUS. Splendore dell' Antica Roma. Roma. Andrea Fei. 1525. Ebert 11769. Mit vier Titelblättern, zwei Portraits und 156 Kupfertafeln. Pergbd. qu. fol.

1096 HEINRICH LAUTENSACK. Des Cirkels und Richtscheyts auch der Perspective u. Proportionen der Menschen kurtze Underweisung. Frankfurt a. Main. G. Raben. 1564. Mit vielen erklärenden Holzschnitten und einigen Initialen. Späterer Halbfranzband. fol. (Nicht ganz complett.)

1097 LIÉNARD. Specimen der Decoration und Ornamentik im neunzehnten Jahrhundert. Lüttich. Lf. III/IV mit 20 Tafeln in Steindruck. In Mappe. fol.

1098 PIRRO LIGORIO. Pianta della villa Tiburtina di Adriano Cæsare. Roma. Stamperia di Apollo. 1751. Mit einem Plan. Hlbfrzbd. fol.

1099 G. P. LOMAZZO. Trattato dell' arte della pittura, scoltura et architettura. Milano. 1584. Graesse IV p. 249. Mit einem Holzschnitt und Initialen. Hlbfrzbd. 4.

1100 Dasselbe Werk in der Ausgabe von 1585. Pergbd. 4.

1101 ANTONIO LOVATTI. Progetto di un teatro municipale. Pubblicato per cura di Romnaldo Gentilucci. Roma. Mit 4 Kupfertafeln gestochen von Bertoni u. Cacchiatelli. Brosch. gr. fol.

1102 MARLIANUS. Urbis Romæ Topographia. Romæ. Valer. Doricus. 1544. Ebert 13151. Mit vielen Holzschnitten und einer Verlagsvignette auf der letzten Seite. Pppbd. mit Pergamentrücken. fol.

1103 SAMUEL MAROLOIS. Opera mathematica ou oeuvres mathematiques traictans de geometrie, perspective, architecture et fortification. Hagæ. Heinrich Hondius. 1614. Graesse IV p. 409. Mit Bordüren gest. v. H. Hondius. Pergbd. qu. fol.

1104 — — Perspective contenant la theorie et practique d'icelle . . . A la Haye. Heinrich Hondius 1614 und Perspective de Joan Vredem. Vriese, augmentée et corrigée en divers endroits par S. Marolois. 1615. Ersteres mit 80, letzteres mit 74 Kupfertafeln v. H. Hondius nach V. de Vries. Moderner Hlbfrzbd. qu. fol.

1105 — — Perspective, Dat is: De Doorsichtige. Amsterdam. Jansson. 1638. Mit Kupferstichbordüre v. v. Aelst und 81 Kupfertafeln v. H. Hondius. Lederband mit Goldpressung. fol.

1106 — — Geometrie ofte Meet-konst und Fortificatie, dat is Sterckte Bouwing . . . Amsterdam. Jan Jansen. 1638. Mit zwei Titelbordüren gestochen von Akersloot und einer grossen Anzahl von erklärenden Kupfertafeln. Lederband mit Ornament in Goldpressung. fol.

1107 — — La perspective contenant tant la theorie que la practique et instruction fondamentale d'icelle. Amsterdam. Jan Jansson. 1662; und La perspective contenant la theorie practique et instruction fondamentale par J. Vredeman Frison et augmentée par S. Marolois. Amsterdam. J. Janson. 1651. Ersteres mit 80, letzteres mit 74 Kupfertafeln v. H. Hondius nach V. de Vries. Pergbd. fol.

1108 J. MAROT. Temple de Balbec. 17 Bl. Ansichten, Grundrisse, Durchschnitte etc. Gute Drucke mit Rand. In eleganter Mappe mit Lederrücken. Gr. fol.

1109 L. MAYER. Vues en Egypte, d'après les dessins originaux en la possession de Sir Robert Ainslie pris durant son ambassade à Constantinople. London. Bensley. 1802. Ebert 13482. Mit 48 ill. Kupfertafeln. Maroquin rouge mit Goldpressung. gr. fol. Von grosser Schönheit.

1110 F. MAZOIS. Les ruines de Pompei dessinées et mesurées par F. M. pendant les années 1809, 1810 u. 1811. Und

Essais sur les habitations des anciens Romains. Paris. 1812. Première partie. Mit 38 Kupfertafeln gestochen von Cipriani, Ruga u. A. Halbfranzband. Roy. fol.

1111 G. B. MONTANO. Architettura con diversi ornamenti cavati dall' antico, Scelta di varii tempietti, Diversi ornamenti und Tabernacoli diversi. Roma. Giacomo Rossi. 1691. Graesse IV p. 583. Mit 204 Kupfertafeln incl. Titel. In zwei Pergamentbänden. gr. fol. Reichhaltiges Ornamentwerk.

1112 — — Scielta di varii tempietti antichi. Roma. Soria. 1624. Mit 66 Kupfertafeln incl. Titel und Portrait. Pergbd. fol.

1113 CH. MOREAU. Fragmens et ornemens d'Architecture dessinés à Rome d'après L'antique. Paris. 1802. Brunet II p. 521. Mit 36 Kupfertafeln in schönen Drucken. Pppbd. mit Lederrücken. gr. fol.

1114 C. J. MYLIUS. Treppen-Vestibul- und Hof-Anlagen aus Italien. Leipzig. Dürr. 1867. Mit 50 Tafeln in Steindruck. Halbcalico. fol.

1115 J. F. DE NEUFFORGE. Livre d'Architecture, contenant differents desseins pour la decoration interieure et exterieure des bâtimens. Paris. 24 Bl. in schönen Drucken. Hlbfrzbd. gr. fol.

1116 A. LE NOIR. Nouvelle collection d'arabesques, propres à la décoration des appartemens; dessinées à Rome par L. Poussin et autres célèbres artistes, et gravées par Guyot. Paris. Frenttel. Mit 40 Kupfertafeln. Pppbd. fol.

1117 PALAZZI DI GENOVA. Mit 67 Kupfertafeln darstellend die Grundrisse und Façaden der berühmtesten Genuesischen Paläste. Pergbd. gr. fol. (Autor dieses Werkes war der berühmte Maler P. P. Rubens).

1118 ANDREA PALLADIO. I quattro libri dell' Architettura. In Venetia, appresso Dominico Franceschi. 1570. Craesse. B. V p. 108 (I. Ausg.). Mit Holzschnitten von Chriegher und Coriolano. Lederband mit Goldpressung auf dem Rücken. kl. fol. Selten u. gesucht.

1119 Dasselbe Werk in derselben Ausgabe. 1570. In einfachem Lederband.

1120 Dasselbe Werk. Ausgabe mit Kupferstich-Illustrationen. 1570. Nachdruck der ersten Ausgabe.

1121 Dasselbe Werk in der Ausgabe von 1642. Mit Titel in Kupferstich und Holzschnitt-Illustrationen. Pergbd. fol.

1122 ANDREA PALLADIO. Le fabbriche e i disegni di A. P. raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi; und Le terme dei Romani. Vicenza Rossi. 1786. Graesse V p. 108. Mit 232 Kupfertafeln. 5 Theile in 3 Hlbfrzbdn. gr. fol.

1123 VILLA PAMPHILIA eiusque Palatinum cum suis prospectibus, statuæ . . . . areolæ, plantarum viarumque ordines. Romæ. Formis J. de Rubeis. (ca. 1670). Mit dem Brustbild des Camillus Pamphilus. Gest. v. L. Visscher und 83 Abbildungen von Statuen, Büsten, Gebäuden, Gärten etc. Gest. v. D. Barriere und G. B. Falda. Gepresster Pergbd. gr. fol.

1124 C. DE PASSE Bouticque Menuserie D'dens la quelle sont comprins les plus notable fondaments, non moins arichesse avecq. des nouvelles inventons. Amsterdam. In Officina Crispini Passei. 1642. 21 Bl. (incl. Titel) in schönen Drucken mit Rand. In eleganter Mappe mit Einschlägen. fol. Selten u. sehr geschätzt.

1125 B. PECHEUX. Choix des plus beaux vases antiques modernes et de la renaissance. Paris. 31 Bl. Lithographien. In Mappe mit Einschlägen. gr. fol.

1126 A. D. PERELLE u. J. SILVESTRE. 1 Band mit 135 Bl. Ansichten von Paris und den berühmtesten Schlössern von Frankreich. Pappband mit Lederrücken. kl. qu. fol. Sehr interessante Sammlung.

1127 DOMENICO PRONTI. Nuova raccolta di vedutine antiche et moderne della Citta di Roma. Roma presso il sud. incisore. 170 Bl. in schönen Drucken. Hlbcalicobd. kl. fol.

1128 ANDREA POZZO (Puteus). Perspectiva pictorum et architectorum. Ital. u. latein. Roma A. de Rubeis 1723. 2 vol. Brunet. III p. 172. Mit 220 Kupfertafeln gest. von Franceschini, Frezza, Verkruys u. A. und Holzschnittinitialen. Pergbd. fol.

1129 — — — Perspectivæ pictorum atque architectorum. Augsburg. J. Wolff 1706. II Th. Graesse Bd. V, p. 429. Mit

vielen Kupferstichen von J. Boxbarth. In zwei modernen Hlbfrzbdn. fol.

1130 QUAGLIA. Le cimetières de Paris. Paris. A. Lévy. Mit 24 Tafeln in Lithographie. Hlbcalicobd. fol.

1131 RAGGUAGLIO delle nozze delle maesta di Filippo Quinto e di Elisabetta Farnese. Parma. S. A. S. 1717. Mit einem Titelbild und 5 Kupfertafeln darstellend die Hochzeitsfeierlichkeiten gest. v. M. Francia u. T. Vercruysse. Lederband mit Goldpressung auf dem Rücken. fol.

1132 REVILLE ET LAVALLÉE. Vues Pittoresques et Perspectives des Salles du Musée des Monuments Français, et des ouvrages d'Architecture, de Sculpture et de Peinture sur Verre... Paris. Didot 1816. Mit 21 Kupfertafeln, gest. von Reville, Bovinet, Dupark u. A. Pppbd. Roy. fol.

1133 G. H. RIVIUS. Der Architectur fürnembsten, notwendigsten, angehörigen Mathematischen und Mechanischen künst . . . Nürnberg. G. Heyn 1558. Graesse VI, 1, p. 134. Mit vielen mathematischen Figuren, Abbildungen von Belagerungen etc. in Holzschnitt. Moderner Hlbfrzbd. fol.

1134 G. ROSSI exc. Nuova racolta di fontane che se vedano nel alma citta di Roma, Tivoli e Frascati. Roma. 1618. Mit 42 Kupfertafeln, gest. von Corduba u. Maggius. Pppbd. mit Pergamentrücken. kl. fol.

1135 G. A. RUSCONI. I dieci libri d'Architettura. Venedig 1660. Ebert. 19615. II. Ed. Mit Titelbordüre und einer grossen Anzahl v. Holzschnitten. Lederbd. fol.

1136 SACRARUM ÆDIUM exemplaria nunc primum simul proposita (16 Kupfertafeln) und Architecturæ ordinis (10 Kupfertafeln). Bez. AB inv. T. G. inc. Hlbcalicobd. fol.

1137 SALY. Vasa inventa atque studii causa delineata et incisa a Jacobo Saly. 1746. Brunet III, p. 285. Dreissig Blatt in schönen Drucken. Pergbd. fol. Selten und sehr geschätzt.

1138 A. SANGUINETI. La décoration en bois découpé. I. Partie. La découpure moderne. Paris. 1864. Mit 31 Tafeln in Farbendruck. Hlbcalicobd. kl. qu. fol.

1139 MICHEL SANMICHELE. Li cinque ordini dell' architettura civile. Verona. J. Vallarsi. 1735. Mit Titelblatt und 36 Kupfertafeln von A. Pompei. Pergamentband. fol.

1140 TORELLO SARAYNA. De origine et amplitudine civitatis Veronæ: ejd. de viris illustribus etc. Verona. ex Officina Antonii Putelleti. 1540. Graesse B. VI, 1, p. 271 I. Ausgabe. Mit dem Portrait des Torello Sarayna und Holzschnitten von der Hand des Malers Caroto, darstellend Alterthümer aus Verona. Sehr schöne Drucke. Pergbd. fol.

1141 Dasselbe Werk in derselben Ausgabe in elegantem Hlbfrzbd.

1142 TORELLO SARAYNA. Le historie e fatti de Veronesi nelli tempi d'il popolo etc. Verona. A. Portese. 1542. Graesse VI, 1, p. 271. Pergamentband. 4.

1143 VINCENZO SCAMOZZI. Discorsi sopra l'Antichita di Roma. Venetia. F. Ziletti. 1582. Graesse VI, 1, p. 290. I. Ausg. Mit 40 Ansichten von Römischen Ruinen von B. Pittoni. Hlbfrzbd. fol.

1144 — — L'idea della architettura universale. Venetia. G. Valentino 1615. Graesse Bd. VI, 1, p. 290. I. Ausg. Mit vielen Illustrationen in Holzschnitt und Kupferstich. Pergbd. fol.

1145 Dasselbe Werk in holländischer Sprache. Amsterdam. D. Danckerts. 1661. Moderner Hlbfrzbd. fol.

1146 VINC. SCAMOZZI. Idea dell' architettura. Piazzola 1687. Ebert. 20457. II. Ausg. 2 Theile in einem Band. Mit vielen Kupfertafeln, Vignetten und Initialen mit Blumenornamenten. Pergbd. fol.

1147 F. L. SCHUELT. Recueil d'Architecture dessiné et mesuré en Italie. Paris. Chez Bance ainé. 1821. Mit 72 Kupferplatten in schönen Abdrucken. Pppbd. mit Lederrücken. gr. fol.

1148 S. SCHYNVOETS. Voorbeelden der Lusthof-Cieraaden, Zynde Vaasen, Pedestallen, Orangiebakken, Bloompotten en andere Bywerken. 24 Blatt reichverzierte Vasen in schönen Drucken. Pppbd. gr. fol.

1149 SEB. SERLIO. Libri sex d'Architettura. Venedig. Francesco Senese 1566. Ebert. 21016. Mit 6 Titelbordüren und einer grossen Anzahl von Holzschnitten. Moderner Hlbfrzbd. gr. 4.

1150 — — Tutte opere d'Architettura . . . et un indice compiosissimo racolto per via di considerationi da M. G. D. Scamozzi. Lib. I—VII. Venedig. F. da Franceschi. 1584. Graesse VI, 1, p. 370. Mit Bordüre und sehr vielen erklärenden Holzschnitten. Moderner Hlbfrzbd. kl. fol.

1151 — — Tutte l'opere d'architettura. Diviso in sette libri. Venedig. F. de Franceschi 1600. Ebert. 21017. II. Ausg. Mit einer grossen Anzahl von erklärenden Holzschnitten. Pergbd. 4.

1152 — — Architettura in sei libri divisa. Ital. u. Latein. Venedig. Combi 1663. Ebert. 21018. Mit Holzschnittbordüre, dem Portrait des S. Serlio und einer grossen Anzahl von erklärenden Holzschnitten. Mod. Hlbfrzbd. fol.

1153 — — Libro primo — libro quinto d'architettura. In Venetia. G. B. et M. Sessa 1559. Mit 3 Titelbordüren und vielen Holzschnitten in schönen Drucken. Lederband mit Goldpressung auf dem Rücken. fol.

1154 — — Den eersten, tweeden u. vyfften boeck van Architecturen. Antwerpen. Van Aelst. 1553. Mit 3 Titelbordüren und vielen Holzschnitten in schönen Drucken. Pergamentband mit Goldpressung. fol. Selten.

1155 — — Il settimo libro d'architettura. Frankfurt a Main 1575. und Form u. weis zu bauen, zimmern, machen, und auffzurichten mit Blockheusern etc. Antwerpen 1578. Ersteres mit vielen zum Theil colorirten Holzschnitten, letzteres mit Kupferstichen. Pergbd. fol. Selten.

1156 — — Regole generali di architetura sopra le cinque maniere de gli edifici. Venedig. Fr. Marcolini 1537. Graesse VI, 1, p. 369. Mit vielen Holzschnitten. Hlbfrzbd. fol. Das erste von Serlio erschienene Werk in der ersten sehr seltenen Ausgabe.

1157 — — Die gemaynen Regeln von der Architectur über die fünf Manieren der Gebeu. (Buch IV.) Antorf C. v. Alst.

1542. Mit Holzschnittbordüre und einer grossen Anzahl von Holzschnitten. Moderner Hlbfrzbd. fol. Selten.

1158 SEB. SERLIO. Libro quarto. Regole generali di architettura. Venetia. Sabio u. Sessa. 1551. Graesse Bd. VI, 1, p. 369. Mit vielen Holzschnitten in schönen Drucken, dabei die bekannten Plafonds. Pergbd. mit Goldpressung. fol.

1159 — — Des antiquites, le troisiesme liure translaté d'italien en franchois und Reigles generales d'architecture, sur les cincq manieres d'edifice . . . Antwerpen, v. Aelst. 1550. Mit zwei Titelbordüren und vielen Holzschnitten, dabei die schönen Plafonds und Cartouchen. Moderner Hlbfrzbd. fol.

1160 LORENZO SIRIGATTI. La pratica di prospettiva. Venetia 1596. Graesse VI, 1, p. 417. (I. Ausgabe.) Mit Titelbordüre, 61 Kupfertafeln und vielen grossen Holzschnitt-Initialen. Hlbfrzbd. fol.

1161 Dasselbe Werk in der Ausgabe von 1625. Hlbcalicobd. fol.

1162 IL NUOVO SPLENDORE delle fabriche in prospettiva di Roma moderna. Roma. M. G. Rossi. 1686. 3 Theile mit 101 Bl. nach G. B. Falda. Fehlt Nr. 24 des I. Theiles. Pppbd. qu. fol.

1163 SPLENDOR MAGNIFICENTISSIMÆ urbis Venetiarum clarissimus; E figuris elegantissimis et accurata descriptione emicans, Lugd. B. P. v. d. Aa. Graesse VI, 1, p. 472. Mit vielen Ansichten in Kupferstich. 2 Bde. in Hlbfrz. gr. fol.

1164 JAMES STUART. The antiquities of Athens, measured and delineated by J. Stuart and N. Revett. Volume the first. London. Haberkorn 1762. Mit 71 Kupfertafeln und vielen Vignetten. Hlbfrzbd. Roy. fol.

1165 G. L. TAYLOR u. E. CRESY. The architectural antiquities of Rome. 2 Bde. London. 1821 u. 22. Mit 129 fein ausgeführten Kupfern in schönen Drucken. In zwei Original-Halbfranzbänden. gr. fol.

1166 TAZZE DIPINTE del Real Museo di Berlino. Provenienti dalle scavazioni d'Etruria con indice dichiarativo. Roma 1842. Mit 12 in Farbendruck ausgeführten Abbildungen der berühmtesten Vasen des Cabinetes. Brosch. gr. fol.

1167 VALENTIN TEIRICH. Blätter für Kunstgewerbe. Band II. Heft I—IX. Brosch. fol.

1168 TRACCIAMENTO delle strade ferrate nello stato romano. Zwei Karten in Umschlag. Roy. fol.

1169 FRIEDRICH UNTEUTSCH, Stadtschreiner in Frankfurt. Neues Ziratenbuch. Ander Theil. Nürnberg bei Paulus Fürsten (Ende d. XVII. Jahrh.). Enthaltend 13 Blatt reichverzierte Bettladen, Schränke, Kanzeln u. Altäre. Gest. von Abraham Aubry. Moderner Hlbfrzbd. fol.

1170 FR. UNTEUTSCH (?). 1 Bd. mit 12 Kupfertafeln, darstellend Ornamente für Tischler, Holzschnitzer u. A. Moderner Hlbfrzbd. kl. fol.

1171 — — 1 Bd. mit 17 Blatt desgleichen. Moderner Hlbfrzbd. kl. fol.

1172 GIUS. VALADIER. Raccolta delle più insigni fabriche di Roma antica. Roma. 1810—1826. Graesse VI, 2 p. 235. Mit Kupfertafeln von V. Feoli. Pappband mit Pergamentrücken. gr. fol.

1173 — — Opere di Architettura e di ornamento ideate ed eseguite. Roma. 1833. Mit 20 Kupfertafeln. Pppbd. gr. fol.

1174 L. M. VALADIER. Raccolta di ornati antichi. Patera nel fregio de tempio di Giove tonante. Roma. 1829. Mit 25 Tafeln in Lithographie. Pppbd. mit Pergamentrücken. gr. fol.

1175 LUIGI VANVITELLI. Dichirazione dei disegni del reale palazzo di Caserta. Neapel. Nella regia stamperia. 1756. Graesse VI, 2 p. 259. Mit 14 Kupfertafeln in Imp. qu. fol., gest. von Nolli Pozzi u. A. In maroquin rouge mit Goldpressung roy. fol.

1176 SCELTA DI VASI dipinti per la piu parte di provenienza Etrusca ora ripubblicati sulla edizione di Berlino. Parte I. Roma. Salviucci. 1842. Mit 78 Tafeln in Farbendruck. Hlbfrzbd. fol.

1177 G. B. DA VIGNOLA. Le due regole delle prospettiva pratica, con i commentary di E Danti. Roma. Zanetti. 1583. Graesse Bd. VI, 2 p. 314. I Ausg. Mit Titel in Kupferstich und vielen Holzschnitten. Lederbd. fol.

1178 Dasselbe Werk in der Ausgabe von (Rom, Mascardi) 1644. Hlbcalico. fol.

1179 G. B. DA VIGNOLA. Li cinque ordini di architettura et agiuntade . . . Venetia. Giacomo Franco. 1603. Graesse Bd. VI, 2 p. 314. Mit 33 Kupfertafeln. Pergbd. fol.

1180 Dasselbe Werk ohne Titel und Text mit nur 29 Kupfertafeln. (Fehlen die beiden ersten und letzten Blätter.) Halbcalicoband. fol.

1181 — — Regola delli cinque ordini d'architettura. Amsterdam. W. Janssz. 1617. Mit italienischem, holländischem, französischem und deutschem Text und 42 Kupfertafeln. Nicht tadellos erhalten. Moderner Hlbfrzbd. fol.

1182 — — Regola delli cinque ordini d'architettura u. Nuova et ultima aggionta delle porte d'architettura di Michel Angelo Buonarotti. Siena. B. Oppi. 1635. Mit 43 Kupfertafeln. Moderner Hlbfrzbd. fol.

1183 — — Regola de cinque Ordini d'Architettura. Con la nuova aggionta di Michael Angelo Buonarotti. Amsterdam. 1646. Mit 42 Kupfertafeln. Moderner Hlbfrzbd. fol.

1184 — — Regel van de vyf Ordens der Architecture. Amsterdam. Justus Dankers. 1669. Mit holländischem und deutschem Text und 42 Kupfertafeln. Moderner Hlbfrzbd. fol.

1185 — — Regola delli cinque ordini d'architettura. Roma. D. de Rossi. Mit 65 Kupfertafeln. Calicobd. kl. fol.

1186 — — Grand et nouveau Vignole, ou regle des cinq ordres d'Architecture. Augmenté de l'Ordre francais par le Sr. Panseron. Paris. Mondhare. Mit 82 Kupfertafeln incl. Titel, gest. von Vanniaelle. Moderner Hlbfrzbd. fol.

1187 PHILIPP VINGBOONS. Gronden en Afbeeldsels der voornaamste Gebouwen van alle die Ph. Vingboons geordineert heeft. Amsterdam. 1688. Mit 61 Kupfertafeln. Pergbd. gr. fol.

1188 P. VINCKBOONS, J. v. Santen u. Le Syr. de Bros. 28 Blatt Façaden, Portale und Kamine. Gute Drucke mit Rand. In eleganter Mappe mit Titel in Goldschrift. fol. Selten.

1189 L. VITRUVIUS per iocundum solito castigatior factus cum figuris et tabula ut iam legi et intelligi possit. Venetia. J. de Tridino. 1511. Mit vielen Holzschnitten in schönen Drucken. Hlbfrzbd. fol. Selten.

1190 DI LUCIO VITRUVIO POLLIONE de architectura libri dece traducti de latino in Vulgare affigurati etc. Como. 1521. Graesse Bd. VI. 2. I. italienische Uebersetzung. Mit einer Titelvignette und vielen in den Text gedruckten Holzschnitten in schönen Drucken. Pergbd. gr. fol. Selten u. geschätzt.

1191 M. VITRUVII POLLIONIS de Architectura libri decem. Apud J. Tornaesium Typ. Reg. Lugd. 1586. Mit in den Text gedruckten Holzschnitten und Initialen. Aelterer Hlbfrzbd. 4.

1192 L. VITRUVIUS. De architectura libri decem cum notis, castigationibus et observationibus G. Philandri integris etc. Amsterdam. L. Elzevir. 1649. Mit Titelblatt in Kupferstich und vielen in den Text gedruckten Holzschnitten. Lederband mit Goldpressung auf dem Rücken. fol.

1193 M. L. VITRUVIO POLLIONE de Architectura traducto di Latino in Vulgare . . . (da F. Lucio Durantino.) Vened. Sabio 1524. Ebert 23838. Mit Titelbordüre und vielen Holzschnitten u. Initialen. Pppbd. fol.

1194 L. VITRUVIUS. Architettura con il suo comento et figure Vetruvio in volgar lingua raportato per M. Gianbatista Caporali di Perugia. Perugio 1536. Mit vielen in den Text gedruckten Holzschnitten. Hlbcalicobd. fol.

1195 — — I dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio tradutti et commentati da Monsignor Barbaro. Venedig. Marcolini. 1556. Mit Bordüre, Titelbild, Schlussvignette und vielen in den Text gedruckten Holzschnitten. Pappband mit Pergamentrücken. gr. fol.

1196 Dasselbe Werk in derselben Ausgabe. Moderner Hlbfrzbd. gr. fol.

1197 VITRUVIUS. I dieci libri dell'architettura. Tradotti e commentati da M. D. Barbaro. Venetia. F. Senese. 1567. Graesse VI, 2, p. 377. Mit vielen Holzschnitten u. Initialen. Pergamentband. kl. fol.

1198 L. VITRUVIUS. Architecture ou art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion autheur romain antique etc. Pour le roy tres chrestien Henry II. Paris. 1572; und L'architecture et art de bien bastir du Seigneur L. B. Albert. Paris 1553. Mit vielen Holzschnitten; letzteres mit dem Portrait des L. B. Albert u. Initialen v. P. Flötner. Lederband. fol.

1199 VITRUVIUS. Les dix livres d'Architecture. Corrigez et traduits nouvellement en François, avec des Notes et des Figures. Seconde Edition reveuë, corrigée & augmentée de M. Perrault. Paris. 1684. Ebert. 23840. Beste und sehr gesuchte Ausgabe. Mit den schönen Kupfern von Edelinck., Le Pautre, Patiany u. A. Alter Lederband mit Goldpressung auf d. Rücken. gr. fol.

1200 VITRUVIUS TEUTSCH. Nemlichen M. Vitruvii Pollionis zehen Bücher von der Architectur und künstlichem Bawen, erstmals verteutscht durch Gualth. H. Rivium. Nürnberg. Joh. Petreius 1548. Ebert. 23842. I. Ausg. Mit vielen in den Text gedruckten Holzschnitten. Gepresster Pergbd. mit Schliessen. fol.

1201 V. DE VRIES. Hochberühmte Kunst der Perspective. Leyden. H. Hondius 1605. Mit dem Portrait des Grafen Moritz von Nassau und 71 Kupfertafeln und Die köstlicke und Weitberumbte khunst, welche besteht in fünfferley Art de Edifitien. Mit 29 Kupfertafeln. Leinwandband mit Pergamentrücken. gr. fol.

1202 LEWIS VULLIAMY. Examples of ornamental sculpture in architecture, drawn from the originals of bronce, marble and terra cotta in Greece, Asia minor and Italy. London 1818—1821. Mit 40 Kupfertafeln. Gest. v. H. Moses. Hlbfrzbd. gr. fol.

1203 Fr. WEINBRENNER. Sammlung von Grundplänen. Frankfurt a. Main 1858. Mit 60 Kupfertafeln. In Mappe mit Einschlägen. fol.

1204 F. DE WITT EXC. 8 Bl. Pläne, Ansichten und Durchschnitte des Schlosses Escurial bei Madrid. Schöne Drucke. Eleganter Hlbfrzbd. gr. fol.

1205 WOOD u. DAWKINS. Les Ruines de Balbec autrement dite Heliopolis dans la Cœlosyrie. Londres 1757. Brunet III, p. 259. Mit 46 sehr schön gestochenen Kupferplatten von Fourdrinier. Lederband mit Goldpressung auf dem Rücken. gr. fol.

1206 B. ZAMBONI. Memorie intorno alle pubbliche fabbriche piu insigni della citta di Brescia. Brescia. P. Vescovi 1778. Mit 12 Kupfertafeln von Beceni, Vignetten und Initialen mit figürl. Darstellungen in Kupferstich. Pppbd. mit Pergamentrücken. fol.

## ALTE SCHREIBSCHULEN

(dabei Initialen und kalligraphische Ornamente).

1207 BEDIGIS, ROSSIGNOL u. A. Le grand Art d'écrire par les meilleures maitres. Paris chez Mondhare. Mit 30 Kupfertafeln. Gest. von Petit, Conlubrier u. A. Eleganter Hlbrfzbd. Roy. fol. Selten.

1208 RICHARD CLARK. Practical and Ornamental Penmanship. Portsmouth 1758. Mit 28 Kupfertafeln, gest. von E. Thorowgood. (Fehlen Seite 4 u. 20.) Eleganter Hlbfrzbd. gr. fol.

1209 Fr. CRESCI. Il perfetto scrittore. Roma. 1570. Graesse II, p. 300. Mit vielen Schrifttafeln in Holzschnitt und Kupferstich. Hlbfrzbd. Seltenes Werk von vorzügl. Erhaltung. kl. qu. fol. (Enthaltend das grosse Alphabet von Cresci.)

1210 G. B. PALATINO. Libro di G. Palatino, cittadino romano nel qual s'insegna a scrivere ogni sorte di lettera antica et moderna. Roma. Val. Dorico. 1561. Mit dem Portrait des Verfassers in Holzschnitt und vielen Initialen. Halbfranzband. 8.

1211 Dasselbe Werk in der Ausgabe: Roma. A. Blado. 1553. Auf bläulichem Papier. Ohne Titelblatt. Pergamentband mit Goldpressung. 8. Selten.

1212 ROSSIGNOL u. ROLAND. L'art d'écrire. Paris. 1742—1754. Mit 55 Kupfertafeln, gest. v. Parmentier. Eleganter Hlbfrzbd. gr. fol. Selten und schön.

1213 GEORG SHELLEY. Natural Writing in all the hands, with variety of ornament. II. Th. London. Mit zwei Portraits des Verfassers, zwei Titelbildern mit mythologischen und religiösen Darstellungen und 62 Kupfertafeln. Moderner Hlbfrzbd. qu. fol. Selten.

1214 G. A. TAGLIENTE. Lo presente libro insegna la vera arte dello excellente scrivere diverse sorte di lettere. Venedig. St. da Sabio 1534. Mit vielen Schrifttafeln in Holzschnitt, am Schluss die Abbildung einer Stadt. Ohne Titel. Halbfranzband. 8.

1215 THOMAS TOMKINS. The beauties of writing exemplified in a variety of plain and ornamental penmanship. London 1808. 41 Kupfertafeln, gest. von Ellis u. Woodthorpe. Moderner Hlbfrzbd. gr. qu. fol.

1216 J. B. VERINI. Luminario. Lib. IV. Florenz. 1527. Mit 4 Holzschnittbordüren und einer grossen Anzahl von Schriftproben und Initialen. Pergamentband. 4. (Vide Brunet: „ouvrage singulier, rare et peu connu.")

# BÜCHEREINBÄNDE.

1217 Rother Lederband mit Ornamentbordüre und Stern in der Mitte. Goldpressung. kl. fol. Enthaltend: Paraphrasis in Psalterium. Excellentissimo Dno. D. Josepho Vincentini Patritio Reatino Archiepiscopo Nicosiæ. Aeusserst sauber geschriebenes Manuscript mit vielen farbigen Initialen v. Ant. Malvasius. Mit Goldschnitt, von bester Erhaltung.

1218 Pergamentband mit Wappen in Goldpressung. In einem geschweiften Schild, welches von einer Kaiserkrone überragt ist, der deutsche Doppeladler. Oben in einer Bandrolle: "Novio Magum". kl. fol. Enthaltend: C. Plinii Cæcilii secundi panegyricus. Amsterdam. Janson 1738. Mit einer Titelvignette, Plinius in einer Versammlung von Gelehrten sprechend, von Jongman.

1219 Rother Lederband mit reichen, fast den ganzen Deckel ausfüllenden Ornamenten in Goldpressung. gr. 8. Enthaltend: G. de Martino. La Grecia rigenerata. Napoli. 1835.

1220 Dunkelblauer Lederband mit Blumenbordüre in Goldpressung und rothen Rändchen. Aehnliche Ornamente auf dem Rücken. gr. 8. Enthaltend: The book of Common Prayer. London. 1792.

1221 Pergamentband mit zwei schmalen Bordüren und einem Wappen in der Mitte. In einem von Lorbeerzweigen umgebenen gekrönten Oval drei Kreuze, über dem Wappen Minerva, welche an Amoretten Bücher vertheilt. Mit grünen

Bändern zum zubinden. gr. fol. Enthaltend: J. Ph. d'Orville. Sicula. Amsterdam. Tielenburg. 1766. Mit dem Portrait des Verfassers v. J. Houbraken und einer grossen Anzahl Kupfertafeln, darstellend Ruinen, Sculpturen, Münzen etc. Von bester Erhaltung.

1222 Derselbe Einband. Enthaltend: C. Patinum. Imperatorum Romanorum Numismata. Argentinæ. S. Paulli. 1671. Mit einem Titelbild von Chauveau, dem Portrait des Kaiser Leopold von Boulanger, Carol. Patinus von Masson, einer grossen Anzahl Vignetten von Brebiette und Abbildungen von Münzen und Initialen. Von bester Erhaltung.

1223 Lederband d. XV. Jahrh. mit gothischen geschnittenen Blattornamenten. Oben ein Wappen mit zwei Schlüsseln und der Inschrift: „Accon". Der Grund gepunzt. Der Rücken defect und wurmstichig. Enthaltend: Isidori Junioris Hispalensis episcopi ad Braulionem Caesar Augustanum episcopum. Mit einem grossen gemalten Initialen und vielen kleineren. Seltenes Druckwerk des XV. Jahrh. Der Einband ist ein seltenes u. frühes Beispiel der durch Hulbe wieder aufgenommenen Kunst des Lederschneidens und Punzens.

1224 Marmorirter Lederband mit dem Wappen der Stadt Zwolle und schmaler Ornamentbordüre in Goldpressung. kl. fol. Enthaltend: Valerii Maximi libri novem, factorum directorumque memorabilium. Leiden. S. Luchtmans. 1726. Mit Titelvignette: Herkules im Olymp, gest. von Wandelaar.

1225 Rother Maroquinband mit reichen Ornamenten, welche den ganzen Buchdeckel ausfüllen. In der Mitte ein von Genien gekröntes Wappen mit einer Aehrengarbe, das Wappen des Marchese del Guasto. Goldpressung. gr. fol. Enthaltend: Decisiones sacræ rotæ romanæ coram R. P. D. Angelo Celso Romano nunc S. R. E. Cardinali. Roma 1668. Mit einer Titelvignette und ornamentirtem Goldschnitt. Schönes Beispiel der alten italienischen Buchbinderkunst. Siehe Lichtdruck Taf. IX, no. 347.

1226 Pergamentband mit zwei schmalen Bordüren und einer Vignette mit Amoretten in der Mitte. Goldpressung. Mit grünen Bändern zum zubinden. kl. fol. Enthaltend: Cl. Æliani

sophistæ varia historia. Lugdunum. P. Luchtmans. 1731. Mit einem Titelblatt von Folkema.

1227 Lederband mit schmaler Bordüre und kleinem Wappen mit drei Lilien in der Mitte. Goldpressung. gr. fol. Enthaltend: Lubersac. Discours sur les monumens publics de tous les âges. Paris. 1775. Mit einer grossen Kupfertafel.

1228 Rothbrauner Lederband mit reichen Ornamenten in Gold und Schwarz. In der Mitte ein grosser Stern, in den 4 Ecken Vasen mit Lilien. 4. Enthaltend: Veritas Vindicata sive permultæ sententiæ auctorum Societatis Jesu. Lucæ 1753. Mit Goldschnitt. Italienischer Einband circa um 1760.

1229 Rother Maroquinband in gr. fol. mit dem königlichen Wappen von Louis XIII. auf beiden Seiten in Gold. Die Eckornamente sind aus fleur-de-lys und dem Kreuz von Navarra gebildet und der Rücken ist ebenfalls mit fleur-de-lys übersäet. Enthaltend: J. B. Marchesani Commissionum ac rescriptorum utriusque Signaturæ S. D. N. Papæ praxis sive tractatus. Pars secunda. Romæ A. Phaeus 1615. Mit Titelvignette, Initialen u. Goldschnitt. Nicht ganz tadellos erhaltener aber historisch interessanter und seltener Einband.

1230 Rother Maroquinband mit reichen Ornamenten in Gold, welche den ganzen Buchdeckel ausfüllen. In der Mitte das Wappen des Papstes Clemens X., in den vier Ecken Lorbeerzweige. gr. fol. Enthaltend: Commentaria Luculenta et absoluta. Auctore Don Carolo Petra. Tomus primus. Neapoli. H. Fasuli 1664. Mit einer Titelbordüre, dem Portrait des C. Petra und vielen Initialen. Mit Goldschnitt. Meisterwerk der italienischen Buchbinderkunst des 17. Jahrhunderts.

1231 Lederband mit einer Rosette und Blumenornamenten in Goldpressung. 12. Enthaltend: P. Kegelium. Zwölf geistliche Andachten, darinnen gar schöne trostreiche Gebehte begriffen. Amsterdam 1663. Mit zwei Titelvignetten und ornamentirtem Goldschnitt. Nicht tadellos.

1232 Reichornamentirter Pergamentband mit Brustbildern von Propheten und Aposteln, den Initialen R. V. und der Jahreszahl 1553. Mit Schliessen. 4. Enthaltend: Melchioris Kling,

Jureconsulti in quatuor institutionum juris principis Justiniani. Lugduni. G. Rovillium. 1550. Mit Initialen.

1233 Reizender Kalbslederband mit reichen Vergoldungen im Geschmack des Clovis Eve aus der Zeit der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts in guter Erhaltung mit Goldschnitt und schön verzierten Rücken. 8. Enthaltend: Psalmorum Davidis paraphrasis poetica, authore Georgio Buchanano, ejusdem Buchanani tragœdia quæ inscribitur Jephthes. Lutetiæ 1575 ex officina Roberti Stephani. Siehe Lichtdruck Taf. XI, no. 398.

1234 Rother Maroquinband mit Bordüre. In der Mitte ein Ornament in Form eines verschobenen Vierecks auf weissem Grund. Goldpressung. 8. Enthaltend: The gentleman and Citizen's Almanack. Dublin. 1756. Am Schluss Gedichte handschriftlich in englischer Sprache. Hübsches Beispiel eines künstlerischen reich verzierten englischen Einbandes.

1235 Pergamentband mit zwei Bordüren. In der Mitte ein von Amoretten und Ornamenten umgebenes Schild mit einem Hunde. Goldpressung. kl. fol. Enthaltend: L. Agostini. Le gemme antiche figurate di L. A. Mit dem Portrait des Verfassers, einer Titelvignette v. Gallestruzzi und 214 Abbildungen von Gemmen.

1236 Rother Maroquinband mit reichen Ornamenten in Vergoldung. In der Mitte in einem Achteck der Löwe von St. Markus (gemalt). Auf der Rückseite ein Schild mit 4 Feldern. 4. Enthaltend: geschriebenes Adelsdiplom der Stadt Venedig für Laurentius Bettoni auf Pergament. 9 Bl. mit zwei grossen in Miniatur ausgeführten Wappen mit Figuren und 14 Bordüren. Die Schrift zum Theil mit Gold geschrieben. Von bester Erhaltung. Schöner venetianischer Einband des 17. Jahrhunderts. Siehe Lichtdruck. Taf. XII, no. 384.

1237 Reichornamentirter Pergamentband. In der Mitte das Wappen Karls V, umgeben von Darstellungen aus dem Leben Christi, auf der Rückseite ein anderes Wappen. Mit Bändern zum zubinden. fol. Enthaltend: Plutarchi Chæronei Ethica sive Moralia complectentia. Frankfurt a. M. Feyerabend. 1580. Mit einer Titelvignette von Stimmer, einem Wappen von Jost Amman und vielen Initialen. Von bester Erhaltung.

1238 Derselbe Einband mit anderen Wappen. Enthaltend: Plutarchi Chæronensis summi et philosophi et historici paralela. Frankfurt a. M. 1580. Mit einer Titelvignette von Stimmer, dem englischen Wappen von Jost Amman und vielen Holzschnitten und Initialen von Letzterem. Von bester Erhaltung.

1239 Dunkler Lederband mit reichen Ornamenten in Form von zwei Bordüren. Goldpressung. gr. fol. Enthaltend: Pontificale Romanum Clementis VIII. Pont. Max. Antverpiæ ex officina Plantiniana. 1627. Mit einer Titelvignette in Kupferstich und einer grossen Anzahl von Holzschnitt-Initialen. Mit Goldschnitt. Die ersten Blätter etwas stockfleckig.

1240 Drei prachtvolle Kalbslederbände in 8 mit reichen Ornamenten in Gold, Silber und Schwarz, mit Vergoldungen auf dem Rücken. Die Einbände sind im Stil des Grolier von grösster Schönheit sowie von vortrefflicher Erhaltung (ex libris Roberti Samuelis Turner). Enthaltend: Flavii Josephi Operum Tomus I—III. Lugduni apud A. Vincentium. 1557. Mit Goldschnitt. (Diese drei Bände dürften als Musterbilder der besten französischen Buchbinderkunst einer jeden Sammlung zur grössten Zierde gereichen in Bezug auf vortrefflichen Geschmack, gediegenste Ausführung und seltene Erhaltung). Siehe Lichtdruck. Taf. X, no. 394.

1241 Rother Lederband mit Ornamenten in einfacher Pressung. gr. 8. Enthaltend: W. Robertson. The history of the reign of the emperor Charles V. London 1827. Mit dem Portrait Karl V. und einer Titelvignette.

1242 Lederband mit Ornament auf schraffirtem Grund im Oval im Geschmack des Maioli. 8. Enthaltend: Das alte Testament in franz. Sprache. Nicht ganz complet. Ohne Titelblatt, XVI. Jahrh. Mit reich ciselirtem Goldschnitt. Siehe Lichtdruck Taf. VIII, no. 397.

1243 Olivenfarbiger Lederband mit franz. Lilien übersäet, welche auch den Rücken bedecken, in Handvergoldung. 8. Enthaltend: Novum Testamentum. Ex Bibl. Regia. (In griechischer Sprache) Lutetiæ. R. Stephani. 1546. Mit Goldschnitt. Der vordere Deckel vom Buche abgebrochen, jedoch leicht zu restauriren.

1244 Lederband mit Ornamenten in Goldpressung und reich ornamentirtem Goldschnitt. Auf dem Rücken die franz. Lilie. 4. Enthaltend: Leonhardi Rauwolfen, Aigentliche beschreibung der Raiss die er in Syriam, Judeam, Arabiam etc. vollbracht hat. Laugingen. 1581. Mit Initialen.

1245 Pergamentband mit einer weiblichen Figur mit Krone vorn und zwei weiblichen Figuren mit Heiligenschein auf der Rückseite. In Goldpressung und gemalt. Mit Schliessen. 8. Enthaltend: J. Arnd. Paradies Gärtlein voller christlichen Tugenden. Stade. Holwein. 1707. Auf dem Goldschnitt eine weibliche Figur in Farben. Interessanter Einband aus der Elbmarsch. Siehe Lichtdruck. Taf. VI, no. 371.

1246 Rother Maroquinband mit Ornamenten im englischen Geschmack, welche aus der Lilie gebildet sind. Aehnliche Verzierungen tragen der Rücken und die Kanten des Einbandes. 4. Enthaltend: H. Mercurialis de arte gymnastica Lib. VI. Venetiis. Junta. 1573. Graesse IV, p. 495. (II. Ed.) Mit grossen Holzschnitten und Initialen.

1247 Einband aus Fischhaut mit Ornamenten in Piqué-Arbeit, welche durch kleine Nägel gebildet sind. Mit Schliessen. 8. Enthaltend: Das gantze Neue Testament und die Psalmen Davids mit Noten. Zürich. Gessner. 1709. Mit zwei Vignetten und Goldschnitt. Hübsches u. gut erhaltenes Beispiel dieser seltenen Einbandsgattung.

1248 Rother Maroquinband mit reichster Vergoldung in kl. fol. Auf beiden Seiten das Wappen Louis XVI. als Dauphin, sowie Delphine und Lilien zwischen den Ornamenten auf Decken und Rücken vertheilt. Vergoldeter Schnitt. Enthaltend: L'office de la Semaine sainte, à l'usage de la maison du Roy. Paris. J. Collombat. 1743. Gebetbuch mit Vignetten, und vielen Initialen. Schönes Beispiel französischer Buchbinderkunst aus der Mitte des 18. Jahrhunderts in sehr guter Erhaltung. Siehe Lichtdruck Taf. XIII, no. 382.

1249 Pergamentband mit Minerva und der Inschrift: "Hagæ Comitis" Goldpressung. 4. Enthaltend: Caii Suetonii tranquilli ex recensione Fr. Oudendorpii. Lugduni. Samuel Luchtmans. 1771. Mit Titelvignette von Spyk, dem englischen Wappen und vielen römischen Kaiserbüsten.

1250 Reichornamentirter Pergamentband mit einer Bordüre mit spielenden Amoretten. Mit Schliessen. kl. fol. Enthaltend: In Jesaiam prophetam Hypomnematon, hoc est, Commentariorum Joannis Oecolampadii Libri VI. Basileæ, Cratander. 1525. Mit Holzschnitten und Initialen.

1251 Rother Maroquinband mit dem englischen Wappen mit der Unterschrift: „Dieu et mon droit". Goldpressung. fol. Enthaltend: Annalium mundi universalium Origines rerum. London. E. Flefher. 1677.

1252 Blauer Lederband mit Ornamentbordüre in Goldpressung. 8. Enthaltend: Georgii Anselmi Nepotis Epigrammaton ad Tranquillum Molossum. Parma. Fr. Ugoletus. 1526. Ohne Titelblatt. Mit Goldschnitt. Von bester Erhaltung.

1253 Lederband mit zwei schmalen Bordüren und Ornamenten in Goldpressung auf dem Rücken. 8. Enthaltend: Ph. Mesnard. Essai sur le socinianisme. A la Haye chez d'Abraham Troyel. 1709.

1254 Rother Lederband mit Bordüre und Blumenvase in Goldpressung. Miniaturformat. Enthaltend: Manual devoto a missa (Spanisch). J. B. Morando. 1816. Mit Holzschnitten und Goldschnitt.

1255 Aehnlicher Band, wie vorige N° beschrieben, mit zwei sich schnäbelnden Tauben in der Mitte. Mit demselben Inhalt.

1256 Marmorirter Lederband mit einfacher Bordüre in Goldpressung. Rücken und Kanten des Einbandes ornamentirt. 4. Enthaltend: Dionisio Halicarnaseo delle cose antiche della Citta di Roma. Venedig. N. Bascarini. 1545. Mit Titelvignette in Holzschnitt.

1257 Reich ornamentirter Pergamentband mit Christus am Kreuz vorn und Christus und die Samariterin am Brunnen auf der Rückseite. Mit Schliessen. 8. Enthaltend: Catechismus ex decreto sacrosancti concilii Tridentini Venetiis apud F. Pratum. 1596. Mit Holzschnitten, Initialen und Zierleisten.

1258 Rother Maroquinband mit schmaler Bordüre in Goldpressung. 4. Enthaltend: Ordenanza General de Correos, Postas, Caminos y Demas Ramos. Madrid. 1794; und Instruccion

y Reglamento Comunicado. Madrid. 1795. Mit zwei Portraits und Goldschnitt.

1259 Lederband mit Ornamentbordüre und grossem Ornament in der Mitte. Goldpressung. fol. Ohne Inhalt.

1260 Ornamentirter Pergamentband mit einem leeren Schild, dessen Rand grün gefärbt ist. 8. Enthaltend: Lübeckisches Gesangbuch nebst Anfügung eines Gebetbuches. Lübeck. Wiedemeyer. 1748.

1261 Dunkelolivfarbener Kalbslederband mit reicher Handvergoldung auf Seiten u. Rücken. 4. Enthaltend: Gyrone il Cortese di Luigi Alamanni alchristianissimo et invitissimo re Arrigo Secondo. Parigi. R. Calderio. 1548. Mit einer Holzschnittbordüre und Goldschnitt. Charaktervoller, gleichzeitiger Einband im Stile Grolier's. Siehe Lichtdruck Taf. VII no. 385.

1262 Drei rothe Maroquinbände mit dem französischen königl. Wappen im Oval und der Inschrift: „Choisy. le. roy." Goldpressung. Enthaldend: Nollet. Leçons de phisique expérimentale. Tom. I—III. Seconde Edition. Paris. Guerin. 1745. Mit Vignetten und erklärenden Kupferstichen von Moreau. Mit Goldschnitt. Von bester Erhaltung. Einband aus der Zeit Louis XV., wahrscheinlich aus der Bibliothek des Schlosses von „Choisy le Roy". Siehe Lichtdruck Taf. VIII no. 400.

1263 Dunkler Lederband mit Ornamenten in Goldpressung. In der Mitte zwei aufrecht stehende Löwen. 8. Enthaltend: Joachim Perio . T. Livii conciones. Basileæ. R. Wintter. 1545. Mit reichornamentirtem Goldschnitt.

1264 Rother Lederband mit Bordüre und gekrönten Wappen mit Malteserkreuz und goldenem Vliess. Goldpressung. gr. 8. Enthaltend: G. Mariti. Del vino di cipro ragionamento. Firenze. 1772. Siehe Lichtdruck Taf. VIII no. 355.

1265 Rother Maroquinband mit reichen Ornamenten in Handvergoldung. In der Mitte ein Wappen mit Helmschmuck, in den Ecken und an den Seiten die franz. Lilie. 4. Ohne Inhalt. Am Rücken ein wenig beschädigt. Schöne Arbeit aus dem Anfange des 17. Jahrhunderts.

1266 Lederband mit Ornament, in welchem der Glaube durch eine weibliche Figur mit Kelch und Kreuz dargestellt ist. Einfache Pressung. kl. fol. Ohne Inhalt.

1267 Marmorirter Lederband mit Ornamentbordüre und rundem Schild, auf welchem die Inschrift: „M. T. C. Orationum Vo. I.“ Auf der Rückseite „F. T.“ Handvergoldung. Enthaltend: M. Tullii Ciceronis Orationum Volumen primum. Venedig. Aldus. 1540. Mit reichciselirtem Goldschnitt.

1268 Reichornamentirter Lederband mit einem schwebenden Amor und der Inschrift: „Orationum volumen primum“ vorn und “Michaelis Cartero Machi. Pistoriensis“ auf der Rückseite. 8. Enthaltend: M. T. Ciceronis orationum volumen primum. Venetiis in ædibus Aldi. 1519. Nicht tadellos erhalten.

1269 Rother Lederband mit schmaler Bordüre und kleinem Ornament in Goldpressung. XIX. Jahrh. 12. Enthaltend: D. Schaller. Ware Conterfay des Todes frommer Christen. Magdeburg. 1583. Ohne Titel. Mit Holzschnitten.

1270 Pergamentband mit der Salbung König Davids auf der Vorderseite und der Rückkehr des verlorenen Sohnes auf der Rückseite des Einbandes. 8. Enthaltend: Diogenis Laertii de vita et moribus philosophorum Lib. X. Lugduni. Apud Ant. Gryphium. 1592.

1271 Drei rothe Maroquinbände mit dem Doppelwappen der Familien Durfort u. Clermont-Tonnerre. Links zwei sich kreuzende Schlüssel, rechts zwei Löwen und ein Querbalken, über beiden eine Krone. 8. Enthaltend: Elemens de poësie françoise. Tom. I—III. Paris. 1752. Mit Goldschnitt. Von guter Erhaltung, jedoch einige Wappen mit Tinte verunreinigt.

1272 Lederband mit Ornamenten in Goldpressung, welche den ganzen Deckel ausfüllen. 8. Das Gold durch die Zeit blass geworden. Enthaltend: Le nouveau Testament; und Le pseaumes de David mit Noten. A la Haye. 1664. Mit einer Titelbordüre gest. v. Philippe.

1273 Lederband mit Christus und den zwölf Aposteln in Brustbildern. Mit Schliessen. 8. Enthaltend: Pub. Ovidii Na-

sonis Metamorphoseon Lib. XV. Lugduni apud hæred. S. Gryphii. 1559.

1274 Einfacher Lederband mit ornamentirtem Rücken in Goldpressung. 8. Enthaltend: J. Bruni Nolani de triplici minimo et mensura Libri V. Frankfurt a. M. J. Wechelus. 1591. Mit Holzschnitten.

1275 Lederband mit den gekrönten Buchstaben E. F. V. D. umgeben von zwei Palmenzweigen. Goldpressung. 8. Enthaltend: Courte & solide historie de la fondation des ordres religieux. Amsterdam. Schoonbeek. 1688. Mit einer grossen Anzahl von Ordenstrachten gest. v. Schoonbeek.

1276 Rother Maroquinband mit Wappen in Goldpressung. Ovales Schild mit Löwen und Drachen (Borgkese), zu beiden Seiten Genien, welche eine Krone halten. kl. fol. Enthaltend: Dialogo Fra il Cathecumino et il padre Cathechizante. Roma. 1582. Mit Goldschnitt. Italienischer Einband, wohl noch aus dem 16. Jahrhundert.

1277 Dunkler Lederband mit Bordüre und reichen Ornamenten auf dem Rücken. Goldpressung. 8. Enthaltend: Novum Testamentum. Lugd. Batavorum. Ex Officina Elseviriorum. 1541. Mit Goldschnitt.

1278 Rother Maroquinband mit Cardinalswappen in Goldpressung. In einem von Genien und Engelsköpfen umgebenen Schild drei Bienen, oben der Cardinalshut. gr. 8. Enthaltend: Apices legum seu iurium aliquot declarationes. Neapoli. 1628. Mit Goldschnitt. Hübscher italienischer Einband aus dem 17. Jahrhundert.

1279 Pergamentband mit Wappen in Goldpressung. In einem von einem Lorbeerkranz umgebenen Schild drei Bienen und in einer Bandrolle die Inschrift: „Jac. August. Thuanus.“ 8. Enthaltend: Antonii Galatei Liciensis Philosophi, liber de Situ Japygiæ. Basileæ per P. Pernam. 1558. Aus der Bibliothek des berühmten französischen Geschichtsforschers Jacques Auguste de Thou.

1280 Lederband mit demselben Wappen in Goldpressung. 8. Enthaltend: Aristotelis philosophorum principis octavus topicorum liber, Basileæ. 1545. Mit Initialen. Ebenfalls aus

der Bibliothek des J. A. de Thou, mit dessen Chiffre auf dem Rücken.

1281 Marmorirter Lederband mit schmaler Bordüre und reichornamentirtem Rücken in Goldpressung. 8. Enthaltend: Usong, eine Morgenländische Geschichte in vier Büchern. Bern. 1771. Auf dem ersten Blatt eine geschriebene Widmung. Von bester Erhaltung. Geschmackvoller Einband aus dem vorigen Jahrhundert.

1282 Rother Maroquinband mit reichverzierter Bordüre und grosser Rosette in der Mitte in Handvergoldung. fol. Enthaltend: J. F. Niceron. La perspective curieuse ou magie artificiele. Paris. P. Billaine. 1638. Mit 25 Kupfertafeln. Gleichzeitiger französischer Einband von mittelmässiger Erhaltung.

1283 Lederband mit reichen Ornamenten, welche ein leeres Schild umgeben, oben und unten Maskerons. Der Grund mit Gold schraffirt. gr. 8. Ohne Inhalt. Beschädigt und verblichen.

1284 Reich ornamentirter venetianischer Lederband mit einem verschlungenen doppelten Dreieck in der Mitte in Handvergoldung. 8. Enthaltend: Le mentite ochiniane del Mutio Justinopolitano. Vinegia appresso G. Giolito de Ferrari. 1551. Mit Vignetten und Initialen in Holzschnitt und reichornamentirtem Goldschnitt. Gut erhaltener Einband des 16. Jahrhunderts. Siehe Lichtdruck Taf. VIII. no. 389.

1285 Rother Lederband mit päpstlichem Wappen mit Stern in der Mitte und Blumenornamenten in den 4 Ecken. Goldpressung. 8. Enthaltend: A. M. Borromeo. Vita del Cardinal Tommasi. Venezia. 1713.

1286 Prachtvoller Kalbslederband in Grolier's Geschmack mit verschlungenen Ornamenten in Gold, schwarz, grau und dunkelblau. Mit der Inschrift: „Joannes Colas." 8. Enthaltend: Novum Testamentum haud pœnitendis sacrorum doctorum scholiis. Parisiis. F. Yuernellus. 1551. Mit reichciselirtem Goldschnitt. Von bester Erhaltung. Eine Perle dieser Sammlung und von grosser Seltenheit. Siehe Lichtdruck Tafel V no. 396.

1287 Schwarzer Lederband mit reichen, den ganzen Deckel ausfüllenden Ornamenten in Goldpressung, der Grund punktirt.

8. Enthaltend: S. Patrick. Advice to a friend. London. 1674. Mit Goldschnitt.

1288 Ornamentirter Pergamentband mit einer schlafenden Frau, mit Todtenkopf und Sanduhr auf der Vorderseite und König David die Harfe spielend auf der Rückseite. Inschrift „G+F+N. 1573." 8. Enthaltend: Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani. Venetiis apud J. Simbenium. 1572. Mit Holzschnitten und kleinen Initialen.

1289 Zum Theil blau gefärbter Pergamentband mit reichen Ornamenten in Goldpressung, welche aus verschiedenen Bordüren gebildet sind. 8. Enthaltend: Regensburgisches Lieder-Manual. Regenspurg. Zunkel 1744. Mit Goldschnitt.

1290 Grüner Lederband mit Bordüre in Goldpressung. 12. Enthaltend: Le Calendrier de la cour. Paris. 1752. Incomplet.

1291 Dunkelblauer Lederband mit Ornamentbordüre in Goldpressung. 8. Enthaltend: La Liturgie ou formulaire des prières publiques. London. P. Vaillant. 1764.

1292 Pergamentband mit schmaler Bordüre und Wappen in Goldpressung. Gekröntes Schild mit drei Kreuzen von zwei Löwen gehalten in Ornament-Bordüre. kl. fol. Enthaltend: J. Rosini. Antiquitatum Romanorum corpus absolutissimum. Lugduni. Hackios 1663. Mit Titelbild und einem Plan von Rom, gest. von Philipp.

1293 Rother Lederband mit Ornamentbordüre auf schwarzem Grund. In der Mitte das Wappen der Stadt Hamburg. Goldpressung. fol. In Futteral. Enthaltend: Hamburger Rath und Bürger Schlüsse vom Jahre 1700 bis zu Ende des Jahres 1800. Hamburg. Bohn. 1803. Mit Goldschnitt. Von bester Erhaltung.

1294 Rother Lederband mit Ornament-Bordüre und päpstlichem Wappen mit gekröntem Adler. gr. fol. Enthaltend: A. Marini. Inventum de Voluta Jonica Vitruviana. Rom. 1825. Mit einer Kupertafel. Von bester Erhaltung.

1295 Ornamentirter Lederband mit Kaiserbüsten und den Inschriften: „Ex Tripode" vorn, sowie „Georgius Geuder" auf der Rückseite. 8. Enthaltend: Aymari Rivallii Alloborgis, Civilis

historiæ juris. Moguntiæ. Joh. Schoeffer. 1527. Mit einer Holzschnittbordüre nach Holbein und einigen Initialen.

1296 Pergamentband mit Wappen in Goldpressung. In einem von Ornamenten umgebenen gekrönten Schild, drei Lilien und die Taube mit dem Oelzweig. 8. Enthaltend: M. A. Scalera Stellini. Li divertimenti poetici. Roma. Mascardi. 1677. Mit Goldschnitt.

1297 Rother Lederband mit Goldpressung und reichornamentirtem Goldschnitt. 8. Enthaltend: Liber psalmorum Davidis. Oliva. Rob. Stephani 1556.

1298 Rother Maroquinband mit reicher Handvergoldung im Stil des Nicolas Eve. In der Mitte ein leeres Oval. 8. Enthaltend: Homeri Ilias id est de rebus ad Troiam gestis. E typog. Joh. Crispini Atrebatii 1559. (Lateinisch u. Griechisch.) Mit Initialen und Goldschnitt. Die Erhaltung dieses Meisterwerkes französischer Buchvergolderkunst lässt zu wünschen übrig. Siehe Lichtdruck Taf. VI, no. 393.

1299 Reichornamentirter Pergamentband mit dem Wappen Kaiser Karl V. Auf der Rückseite ein Wappen mit der Inschrift: „G. B. von G. Gen. Augustus." 4. Enthaltend: Joh. Posselio. Calligraphia oratoria linguæ Græcæ. Hanoviæ. Cl. Marnius. 1602.

1300 Rother Lederband mit reichen den ganzen Deckel ausfüllenden Ornamenten in Handvergoldung. 8. Enthaltend: Le nouveau Testament c'est-à-dire la nouvelle alliance etc. Amsterdam. B. de Preys. 1646. Mit ciselirtem Goldschnitt.

1301 Interessanter Lederband mit den Brustbildern eines Kriegers und einer Dame in Medaillons, umgeben von einer reichen Früh-Renaissancebordüre. 4. Enthaltend: P. Apiano Libro dela cosmographia (Spanisch). Antwerpen 1548. Mit vielen Holzschnitten und Initialen. Nicht tadellos erhalten aber selten.

1302 Rother Maroquinband mit Wappen in Handvergoldung. Im Schilde, welches von Ornamenten umgeben ist, die franz. Lilie und ein springender Löwe. Oben zwei Genien, welche eine Krone halten. Auch auf dem Rücken und der Kante des Einbandes Ornamente. gr. 8. Enthaltend: Leoni. Vita di Franc. Maria di Montefeltro. Venetia. Ciotti. 1605.

1303 Kalbslederband mit einem ovalen Ornament in Goldpressung. kl. 8. Enthaltend: Florum illustriorum Aristotelis ex universa eius philosophia etc. Paris. H. de Marnef. 1575. Gleichzeitiger französischer Einband.

1304 Pergamentband mit Ornament in der Mitte und der französ. Lilie in den 4 Ecken. Goldpressung. qu. fol. Enthaltend: Atlas minor Gerardi Mercatoris. Amsterdam 1607. Mit einer grossen Anzahl von Landkarten.

1305 Aeusserst reich ornamentirter Kalbslederband. In der Mitte ein grosses Ornament, welches ein leeres Schild umschliesst, ähnliche Ornamente in den Ecken und der Grund mit Sternchen gefüllt. Handvergoldung. kl. fol. Enthaltend: Epistole et Evangelii che si leggono tutto l'anno alla messa etc. tradotti dal R. P. Remigio. In Vinegia, appresso G. Giolitto. 1569. Mit einer grossen Anzahl von Holzschnitten und Initialen in sehr schönen Drucken. Mit Goldschnitt. Vortrefflicher italienischer Renaissance-Einband, der nur wenig vom Gebrauch gelitten hat.

1306 Lederband mit verschlungenen Ornamenten in Handvergoldung. 8. Enthaltend: Ant. di Guevara. Libro secondo delle lettere dell' illustre. In Vinegia, appresso G. Giolito. 1552. Mit Goldschnitt. Gleichzeitiger Einband mit Ornamenten im Grolier'schen Geschmack. Siehe Lichtdruck Taf. VI, no. 391.

1307 Reichornamentirter Pergamentband mit Christus und den Aposteln in Brustbildern und der Jahreszahl 1570. Mit Bändern zum zubinden. 8. Enthaltend: Diogenis Laertii clariss. historici de vitis ac moribus priscorum philosophorum Lib. X. Coloniæ. Cervicornus. 1542. Graesse II, p. 397. Mit Initialen. Von bester Erhaltung.

1308 Lederband mit sternförmigem Ornament in Handvergoldung, welches fast den ganzen Buchdeckel ausfüllt. Mit Schliessen. 8. Enthaltend: Les pseaumes de David. Mis en rime françoise par C. Marot. Charenton 1659. Mit Goldschnitt.

1309 Reichornamentirter Pergamentband mit Büsten in Medaillons und grünen Bändern zum zubinden. 12. Enthaltend: A. Alciati. Emblematum clarissimi viri A. A. Libri II. Ant-

verpiæ. Ch. Plantinus. 1565. Mit vielen kleinen Holzschnitten.

1310 Rother Maroquinband mit reicher Handvergoldung auf Decken und Rücken in Goldpressung. Mit Schliessen. 12. Enthaltend: P. Kegel. Zwölf Geistliche Andachten. Amsterdam. Rosche. 1651. Mit Vignette und Goldschnitt. Feiner gleichzeitiger Einband in guter Erhaltung.

1311 Kalbslederband mit geschmackvoller Handvergoldung auf Decken und Rücken. Goldpressung. 8. Enthaltend: Warwick. Geist und Weltliche sinnreiche Nachdenkungen und vorbedachte Nachsinnungen. Hamburg 1663. Mit Goldschnitt. Siehe Lichtdruck Taf. VIII, no. 448.

1312 Bunt marmorirter Lederband mit schmaler Bordüre und päpstlichem Wappen in der Mitte. Goldpressung. 4. Enthaltend: Lettere II del P. M. Giuseppe Tamagna. Roma. P. Giunchi 1792. Mit Goldschnitt.

1313 Rother Maroquinband mit Cardinalswappen in Handvergoldung. Ovales gekröntes Schild mit 6 Lilien und 6 Löwen, überragt von einem Cardinalshut. 8. Enthaltend: Appel de la raison, des ecrits et libelles publiés par la passion contre les jesuites de France. Brüssel. Vandenberghen. 1762. Mit Goldschnitt. Feiner gleichzeitiger Einband.

1314 Pergamentband mit dem Wappen Karls V. und der Inschrift „J. E. H. 1569." Auf der Rückseite ein anderes Wappen. gr. 8. Enthaltend: N. Gruchii Rotomagensis de Comitis Romanorum libri III. Venetiis apud Fr. Bindonum 1559; und N. Gruchii Ad Posteriorem Caroli Sigonii de binis magistratuum etc. Parisiis. J. de Puys. 1567. Mit Initialen.

1315 Rother Maroquinband mit Bordüre und einem Cardinalswappen in Goldpressung. In einem von einem Querbalken durchschnittenen Oval ein aufrecht stehender Löwe. kl. fol. Enthaltend: Invicti Quinarii numeri series quæ summatim a superioribus pontificibus etc. Roma. 1589. Mit einem Titelbild und 20 Portraits von Päpsten etc. Italienischer Einband um Anfang des 17. Jahrhunderts von mittelmässiger Erhaltung.

1316 Pergamentband mit einem ovalen Ornament in der Mitte. Das Gold schon etwas verwischt. 4. Enthaltend: Anderer

Thail des Tractats De autonomia, das ist, von Freystellung mehrerlay Religion und Glauben. München. A. Berg. 1586. Mit Initialen und ornamentirtem rothen Schnitt.

1317 Rother Lederband mit reicher Ornamentbordüre in Goldpressung. gr. 8. Enthaltend: Material Register über das rothe Buch. Aeusserst sauber geschriebenes Manuscript. Mit Goldschnitt.

1318 Lederband mit Christus am Kreuz und der Auferstehung Christi umgeben von weiblichen Brustbildern, welche die christlichen Tugenden darstellen. 8. Enthaltend: Collecten edder Gebede der Hilligen Kerken dorch dat gantze Jar. Magdeburg. Kerckener. Nicht tadellos erhalten.

1319 Rother Lederband mit Ornamentbordüre und Blume in der Mitte. Goldpressung. 8. Enthaltend: D'Adda. Discorso sopra l'eccellenza e l'utile della morale christiana. Milano. G. Marelli 1773. Mit Goldschnitt.

1320 Lederband mit dem Lamm Christi im Oval vorn und einem Ornament auf der Rückseite. Verwischte Goldpressung. Mit Schliessen. 8. Enthaltend: Sommertheil der kurtzen Postill oder Predig-Buchs des Joh. Wilden's, Dompredigers zu Meyntz. Meyntz. Behem. 1588. Mit ornamentirtem Goldschnitt.

1321 Rother Lederband mit schmaler Ornamentbordüre und Ornamenten auf dem Rücken. Goldpressung. gr. 8. Enthaltend: Reflexions upon the devotions of the roman church. London. Royston. 1674. Mit Goldschnitt.

1322 Rother Maroquinband mit schmaler Bordüre und einer Blume in der Mitte. Goldpressung. 8. Enthaltend: Lettres sur les desirs à M. T. D. S. Paris. 1770.

1323 Rother Lederband mit einfacher Goldpressung. (XIX. Jahrh.) 12. Enthaltend: Trost wedder dat schrecken des Dodes. Bremen. Wessel. 1585. Interessante Holzschnitte.

1324 Dunkelblauer Lederband mit Ornamentbordüre in Goldpressung. gr. 8. Enthaltend: Brady and Tate. A new version of the psalms of David. London. 1766. Mit Goldschnitt.

1325 Pergamentband mit reichen Ornamenten, welche den ganzen Deckel ausfüllen. In der Mitte ein Wappen mit der Inschrift: „Verbum domini manet in æternum"; unten die Jahreszahl „1594." fol. Enthaltend: D. N. Justiniani sacratiss. principis institutionum. Lugduni. G. Carterius. 1593. Mit Holzschnittbordüre, Zierleisten und Initialen. Von bester Erhaltung.

1326 Lederband mit reicher Ornamentbordüre in Goldpressung. 8. Enthaltend: Quinti Horatii Flacci Opera. Berolini. A. Haude 1745. Mit Goldschnitt. Das Titelblatt beschädigt.

1327 Pergamentband mit der Justitia auf der Vorderseite und Lucretia auf der Rückseite des Einbandes, umgeben von Brustbildern und Büsten in Medaillons. Mit Schliessen. 4. Enthaltend: Biblia latina. Oliva Roberti Stephani 1555.

1328 Dunkelrother Maroquinband mit Ornamentbordüre und dem franz. Dauphin-Wappen mit Delphinen und Lilien in reicher Handvergoldung. roy. fol. Enthaltend: Geographie universelle. Mit vielen Karten und geographischen Berechnungen in kalligraphischer Handschrift. Vorn eine handschriftliche Widmung an den Dauphin v. Frankreich von F. Athanaze de St. Charles. Paris. 1669. Mit Goldschnitt. Französischer Einband aus der Bibliothek Louis XVI. als Dauphin in vortrefflicher Erhaltung.

1329 Lederband mit zwei schmalen Bordüren in einfacher Pressung. kl. fol. Enthaltend: J. C. Schlägeri commentatio de numo Alexandri Magni. Hamburg. J. G. Piscator. 1736. Mit Vignetten und Kupfertafeln.

1330 Rother Lederband mit einfacher Goldpressung. 8. Enthaltend: Juris civilis fontes et rivi. H. Stephani 1580. Mit Goldschnitt.

1331 Lederband mit kleinem Ornament in der Mitte und der franz. Lilie in den 4 Ecken. Goldpressung. gr. 8. Enthaltend: Flavii Vegetii Renati viri illustris de re militari libri IV. Parisiis. Ch. Wecheli. 1535. Italienischer Einband aus der Mitte des 16. Jahrhunderts von mittelmässiger Erhaltung.

1332 Reichornamentirter Lederband. Der Rücken weiss gefärbt. 8. Enthaltend: Flavii Vegetii Renati viri illustris de re mili-

tari. Coloniæ apud Jo. Soterem. 1524; und Sex. Julii Frontini viris consularis strategematicon. Ebenda. Mit zwei Holzschnittbordüren und Initialen.

1333 Rother Maroquinband mit Bordüre und Venus, welche den Amor entwaffnet mit der Unterschrift: „L'amour desarmé." Goldpressung. 12. Enthaltend: Étrennes comme il y en a peu ou mélange agréable. Paris 1788. Mit Goldschnitt. Französischer Damen-Taschen-Kalender in gleichzeitigem Einbande.

1334 Lederband mit schmaler Bordüre und kleinem Ornament in der Mitte. 12. Enthaltend: M. Val. Martialis epigrammaton Libri XIV. Parisiis. S. Colinæus. 1544. Mit Initialen und Goldschnitt. Defect.

1335 Rother Maroquinband mit dem Wappen Pius VI. (Braschi honesti). In einem von Ornamenten umgebenen Oval ein Engelskopf, welcher auf eine Blume bläst. Oben die Tiara. gr. 8. Enthaltend: G. Sertor. Sulla vanita, ed insufficienza dell'antica Filosofia Pagana. Rom. Salomoni. 1777. Gut erhaltener italienischer Einband.

1336 Reichornamentirter Pergamentband mit Büsten in Medaillons. Der Grund geschwärzt, so dass die Ornamente hell erscheinen. 8. Enthaltend: D. Aurelii Augustini confessionum Lib. XIII. Turnoni. Cl. Michael. 1588. Mit Initialen und Zierleisten.

1337 Hellbrauner Kalbslederband mit gekröntem Wappen, umgeben von einer ovalen Ornamentbordüre. Goldpressung. 8. Enthaltend: Epigrammatum delectus. Parisiis. C. Savreux. 1659. Von bester Erhaltung. Aus der Bibliothek des Grafen Hoym, des Gesandten von August II. am Hofe Louis XV., eines berühmten Bibliophilen. Selten.

1338 Ornamentirter Lederband mit der Inschrift: „Psalterium" in gothischen Buchstaben. 4. Enthaltend: Psalterium cum apparatu vulgari familiariter apresso. Lateinisch Psalter mit dem teutschen nutzlichen dabei gedruckt. Augsburg. E. Ratdolt. 1494. Graesse V, p. 481. (I. Ed.) Mit einem Kalender am Anfang und 12 interessanten Initialen. Colorirt. Nicht tadellos erhalten.

1339 Rother Lederband mit zwei reichen Bordüren, in der Mitte und an den vier Seiten rosettenartige Ornamente in Handvergoldung. gr. fol. Enthaltend: Oeffentlichen Brief des Johann Sutor über seine Erhöhung in den Grafenstand. 7 Pergamentblätter mit dem Portrait des Verfassers in Oel, einem in Miniatur ausgeführten Wappen mit reichen Beiwerken, chaligraphischen Ornamenten und einem an seidenen Schnüren befestigten Siegel in einer Holzkapsel. Nicht tadellos erhalten, jedoch auch des Inhaltes wegen beachtenswerth.

1340 Belehnungs-Urkunde des Carl August von Wolfersdorf mit dem Erb-Lehn-Rittergut Scherbitz durch den Herzog Moritz Wilhelm zu Sachsen, Jülich, Cleve und Berg. 1718. Mit dem an einer seidenen Schnur hängenden, wohlerhaltenen, grossen Siegel in einer Holzkapsel. gr. fol.

1341 1 Convolut von 8 ornamentirten Papieren aus Büchern des XVI. u. XVII. Jahrh. fol.

DRUCK VON W. DRUGULIN IN LEIPZIG.

ILAP94-D2246
33 130369

THE GETTY CENTER
LIBRARY

94D2246

1884 May 13 BeLeP c.1
Rudolph L/Kupferstiche, Radirunge
94-P2246

3 3125 01184 7339